

# ЖАНРОВЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ

## ПРЕМИИ В ЖАНРЕ ФАНТАСТИКИ

- «АБС-премия» (Международная литературная премия имени А. и Б. Стругацких)
- «Астрея»
- «Аэлита»
- «Бронзовая улитка»
- «Бронзовый Икар»
- «Всемирная премия фэнтези»
- «Звёздный мост»
- «Интерпресскон»
- «Лунная радуга»
- «Небьюла»
- «Полдень»
- Премия Филипа К. Дика
- «Старт»
- «Странник»
- «Хьюго»

---

## «АБС-премия» (Международная литературная премия имени А. и Б. Стругацких)

---

«АБС-премия» (Международная литературная премия в области фантастики имени Аркадия и Бориса Стругацких) вручается ежегодно решением специального жюри за лучшие произведения литературной фантастики, написанные на русском языке и опубликованные в предшествующем году.

По формулировке Бориса Стругацкого: «Премия присуждается за лучшее фантастическое произведение года, причем под фантастическим понимается любое произведение, в котором автор в качестве художественного сюжетобразующего приема использует элементы невероятного, невозможного, небывалого. Таким образом, рассмотрению подвергается чрезвычайно широкий спектр произведений — от чистой научной фантастики в манере Г. Дж. Уэллса, С. Лема и Р. Шекли до гротесков и фантазмагорий в стиле Ф. Кафки, М. Булгакова, В. Маканина или современных сказок в стиле Е. Шварца или В. Шефнера».

Премия учреждена петербургским Центром современной литературы и книги при содействии литературной общественности города в 1998 году. Премия вручается с 1999 года ежегодно 21 июня, то есть в день, равно отстоящий от дат рождения каждого из братьев Стругацких.

Премия вручается в двух номинациях:

«За лучшее художественное произведение (роман, повесть, рассказ)»

«За лучшее критико-публицистическое произведение о фантастике или на фантастическую тему (статья, рецензия, эссе, книга)»

Лауреаты:

Номинация «Художественная проза»

1999 — Евгений Лукин «Зона справедливости»

2000 — Сергей Синякин «Монах на краю Земли»

2001 — Вячеслав Рыбаков «На чужом пиру»

2002 — Марина и Сергей Дяченко «Долина Совесть»

2003 — Михаил Успенский «Белый хрен в конопляном поле»

2004 — Дмитрий Быков «Орфография»

2005 — Евгений Лукин «Портрет кудесника в юности»

2006 — Дмитрий Быков «Эвакуатор»

2007 — Дмитрий Быков «ЖД»

2008 — Александр Житинский «Государь всея Сети»

2009 — Евгений Лукин «Лечиться будем»

2010 — Михаил Успенский «Райская машина»

2011 — Вячеслав Рыбаков «Се, творю»

2012 — Наум Ним «Господи, сделай так...»

2013 — Дмитрий Быков «Икс»

2014 — Михаил Успенский «Богатыристика Кости Жихарева»

2015 — Михаил Успенский «Алхимистика Кости Жихарева»

2016 — Роберт Ибатуллин «Роза и червь»

Номинация «Критика и публицистика»

1999 — Всеволод Ревич «Перекресток утопий: судьбы фантастики на фоне судеб страны»

2000 — Кир Булычев «Как стать фантастом»

2001 — Анатолий Бритиков «Отечественная научно-фантастическая литература»

2002 — Андрей Лазарчук и Петр Лелик «Голем хочет жить»

2003 — Геннадий Прашкевич «Малый бедкер по НФ»

2004 — Кир Булычев «Падчерица эпохи»

2005 — Алан Кубатиев «Деревянный и бронзовый Данте, или Ничего не кончилось»

2006 — Светлана Бондаренко «Неизвестные Стругацкие»

2007 — Антон Первушин «Завоевание Марса. Марсианские хроники эпохи Великого

Противостояния»

2008 — Александр Етоев «Книгоедство»

2009 — Евгений Войскунский «Остров в океане»

2010 — Николай Романецкий «Тринадцать мнений о нашем пути»

2011 — Геннадий Прашкевич «Герберт Уэллс»

2012 — Сергей Переслегин «Опасная бритва Оккама»

2013 — Светлана Бондаренко, Виктор Курильский за книгу «Стругацкие. Материалы к исследованию: письма, рабочие дневники. 1972-1977», «Стругацкие. Материалы к исследованию: письма, рабочие дневники. 1978-1984»

2014 — Светлана Бондаренко, Виктор Курильский за книгу «Стругацкие. Материалы к исследованию: письма, рабочие дневники. 1967-1971»

2015 — Светлана Бондаренко и Виктор Курильский за антологию «Стругацкие. Материалы к исследованию: письма, рабочие дневники. 1985-1991»

2016 — Геннадий Прашкевич, Владимир Борисов за книгу «Станислав Лем»

---

# «Астрейя»

---

«Астрейя» — литературная премия, присуждаемая ежегодно лучшим произведениям русскоязычной фантастики по результатам голосования писателей, профессионально работающих в данном жанре. Выдвижение произведений и процедура голосования проводятся заочно, посредством электронной почты. Литературные произведения, выдвигаемые на соискание премии, должны быть написаны и опубликованы на русском языке в течение истекшего (номинационного) года в виде книжных изданий или журнальных публикаций.

## Номинации премии:

«Роман»: свыше 320 000 печатных знаков

«Повесть»: от 140 000 до 320 000 печатных знаков

«Короткая повесть»: от 60 000 до 140 000 печатных знаков

«Рассказ»: до 60 000 печатных знаков

## Лауреаты премии:

### «Роман»

**2008** — Вячеслав Рыбаков «Звезда Полярны»

**2009** — Генри Лайон Олди «Гарпия»

### «Повесть»

**2008** — Евгений Лукин «Бытие наше дырчатое»

**2009** — Евгений Лукин «С нами бот»

### «Короткая повесть»

**2008** — Василий Мидянин «Что делать, Фауст»

**2009** — Владимир Михайлов «Поле боя»

### «Рассказ»

**2008** — Александр Щёголев «Вать машу!»

**2009** — Евгений Лукин «День дурака»

## Специальная премия оргкомитета:

**2008** — Ольга Арефьева «Смерть и приключения Ефросиньи Прекрасной»

**2009** — Олег Нестеров «Юбка»

---

# «Аэлита»

---

«Аэлита» — старейшая советская и российская премия в области фантастики. Премия основана в 1981 году редакцией журнала «Уральский следопыт» совместно с Союзом Писателей РСФСР и с тех пор вручается ежегодно (с некоторыми перерывами) на фестивале

фантастики «Аэлита» в Свердловске (ныне Екатеринбурге) за лучшую книгу советской, а теперь и российской фантастики, вышедшую в течение предшествующих двух лет. Имена членов жюри премии никогда явно не оглашались.

С первого же года существования «Аэлита» присуждалась с нарушением статуса премии (не только за книгу, но и за вклад, за переиздания, за журнальные публикации). Во многом для узаконивания этой ситуации вручение премии начиная с 1997 года возобновилось после двухлетнего перерыва с общепризнанной формулировкой «за вклад в фантастику».

Согласно Положению о премии от 2002 года «Аэлита» является всероссийской премией, вручаемой писателям за успешную творческую деятельность и большой вклад в развитие русскоязычной фантастики»

Помимо основной премии, на фестивале «Аэлита» вручаются следующие премии:

Премия им. И. Ефремова за выдающуюся редакторскую, организаторскую и просветительскую работу в области фантастики (вручается с 1987 года)

Премия «Старт» за лучшую дебютную книгу (вручается с 1989 года)

Премия им. В. Бугрова за выдающуюся редакторскую, библиографическую, литературоведческую, критическую и составительскую работу в области фантастики (вручается с 1997 года)

«Орден рыцарей фантастики» им. И. Халымбаджи за выдающийся вклад в развитие отечественного фэндома (вручается с 2002 года)

«The Great Master of SC-FI & Fantasy» отмечается выдающийся вклад иностранных авторов, редакторов или издателей в развитие мировой фантастики (вручается с 2004 года)

Премия победителя Конкурса Короткого Рассказа вручается одному из участников Семинара Молодых Авторы (с 2005 года)

Список лауреатов:

**1981** — Аркадий и Борис Стругацкие «Жук в муравейнике», Александр Казанцев за вклад в фантастику

**1982** — Зиновий Юрьев «Дарю вам память»

**1983** — Владислав Крапивин «Дети синего фламинго»

**1984** — Сергей Снегов «Люди как боги»

**1985** — Сергей Павлов «Лунная радуга»

**1986** — Премия не присуждалась

**1987** — Ольга Ларионова «Соната моря»

**1988** — Виктор Колупаев «Весна света»

**1989** — Север Гансовский «Инстинкт?»

**1990** — Олег Корабельников «К востоку от полночи»

**1991** — Владимир Михайлов «Капитан Ульдемир»

**1992** — Сергей Другаль «Василиск»

**1993** — Василий Звягинцев «Одиссей покидает Итаку»

**1994** — Геннадий Прашкевич «Шпион»

**1995** — Премия не присуждалась

**1996** — Премия не присуждалась

**1997** — Кир Булычёв за вклад в фантастику

**1998** — Евгений Гуляковский как пионер космического боевика в советской фантастике

**1999** — Сергей Лукьяненко за вклад в фантастику

**2000** — Вадим Шефнер за вклад в фантастику

**2001** — Марина и Сергей Дяченко за вклад в фантастику

**2002** — Евгений Лукин за вклад в фантастику

**2003** — Владимир Савченко за вклад в фантастику

**2004** — Василий Головачёв за вклад в фантастику

**2005** — Мария Семёнова за вклад в фантастику

**2006** — Александр Громов за вклад в фантастику

- 2007 — Премия не присуждалась  
2008 — Святослав Логинов за вклад в фантастику  
2009 — Владимир Васильев за вклад в фантастику  
2010 — Андрей Лазарчук за вклад в фантастику  
2011 — Г. Л. Олди и Евгений Войскунский за вклад в фантастику  
2012 — Павел Амнуэльб (Песах) Рафаэлович Амнуэль за вклад в фантастику  
2013 — Роман Злотников за вклад в фантастику  
2014 — Исай Давыдов за роман «Я вернусь через тысячу лет»  
2015 — Вячеслав Рыбаков  
2016 — Евгений Филенко
- 

## «Бронзовая Улитка»

---

«Бронзовая улитка» — литературная премия за лучшие фантастические произведения, опубликованные в течение года на русском языке. Вручается ежегодно в Санкт-Петербурге с 1992 года.

Учредителями премии являются персонально писатели А. Николаев, А. Сидорович и Б. Стругацкий. Принципы и критерии присуждения премии определяются единолично Б. Стругацким, он же производит вручение этой премии за достижения в области русскоязычной фантастики по четырем обязательным разделам (номинациям):

«Лучшее произведение крупной формы»

«Лучшее произведение средней формы»

«Лучшее произведение малой формы»

«Лучшая работа в области критики, публицистики и литературоведения, посвященная фантастике»

В номинационные списки включаются произведения, созданные на русском языке и опубликованные в любом русскоязычном издании впервые де-факто в номинационном году, по 31 декабря включительно. Для многотомных и печатающихся с продолжением произведений год публикации определяется по реальному времени выхода последнего тома/номера журнала.

После смерти Бориса Стругацкого было принято решение, что в 2013 премия вручаться не будет. На «Интерпрессеконе-2014» Александр Сидорович подтвердил, что премия прекратила свое существование, навсегда оставшись «премией Бориса Стругацкого».

Лауреаты:

**1992**

Крупная форма — Михаил Успенский «Чугунный всадник»

Средняя форма — Михаил Веллер «Хочу в Париж»

Малая форма — Премия не присуждалась

Публицистика — Сергей Переслегин «...Иллюзии и дорога»

**1993**

Крупная форма — Андрей Столяров «Монахи под луной»

Средняя форма — Виктор Пелевин «Омон Ра»

Малая форма — Кир Булычёв «О страхе»

Публицистика — Роман Арбитман «Живем только дважды»

## 1994

Крупная форма — Вячеслав Рыбаков «Гравилет “Цесаревич”»

Средняя форма — Премия не присуждалась

Малая форма — Андрей Лазарчук «Мумия»

Публицистика — Рустам Станиславович Кац «История советской фантастики»

## 1995

Крупная форма — Андрей Лазарчук «Солдаты Вавилона»

Средняя форма — Александр Щёголев «Ночь навсегда»

Малая форма — Борис Штерн «Кащей бессмертный — поэт бесов»

Публицистика — Вячеслав Рыбаков «Кружась в поисках смысла»

## 1996

Крупная форма — Эдуард Геворкян «Времена негодяев»

Средняя форма — Евгений Лукин «Там, за Ахероном»

Малая форма — Павел Кузьменко «Бейрутский салат»

Публицистика — Сергей Переслегин «Око тайфуна»

## 1997

Крупная форма — Вячеслав Рыбаков «Дерни за веревочку»

Средняя форма — Борис Штерн «Да здоровствует Нинель!»

Малая форма — Николай Ютанов «Аманжол»

Публицистика — Эдуард Геворкян «Бойцы терракотовой гвардии»

## 1998

Крупная форма — Борис Штерн (посмертно) «Эфиоп»

Средняя форма — Елена Хаецкая «Мракобес»

Малая форма — Андрей Лазарчук, Михаил Успенский «Желтая подводная лодка “Комсомолец Мордовии”»

Публицистика — Евгений Лукин «Декрет об отмене глагола: манифест партии национал-лингвистов»

## 1999

Крупная форма — Евгений Лукин «Зона справедливости»

Средняя форма — Василий Щепетнёв «Седьмая часть тьмы»

Малая форма — Василий Щепетнёв «Позолочённая рыбка»

Публицистика — Сергей Переслегин цикл послесловий к 6—13 томам серии «Миры братьев Стругацких»

## 2000

Крупная форма — Виктор Пелевин «Generation “П”»

Средняя форма — Сергей Синякин «Монах на краю земли»

Малая форма — Евгений Лукин «В стране заходящего солнца»

Публицистика — Вадим Казаков, Алексей Керзин, Юрий Флейшман «Библиография произведений братьев Стругацких»

## 2001

Крупная форма — Марина и Сергей Дяченко «Армагед-дом»

Средняя форма — Марина и Сергей Дяченко «Последний дон Кихот»

Малая форма — Вячеслав Рыбаков «Возвращения»

Публицистика — Анатолий Бритиков «Отечественная научно-фантастическая литература. Некоторые проблемы истории и теории жанра»

## 2002

Крупная форма — Марина и Сергей Дяченко «Долина совести»

Средняя форма — Сергей Синякин «Кавказский пленник»

Малая форма — Марина и Сергей Дяченко «Баскетбол»

Публицистика — Кирилл Еськов «Наш ответ Фукуяме»

## 2003

Крупная форма — Сергей Лукьяненко «Спектр»

Средняя форма — Алан Кубатиев «В поисках господина П.»

Малая форма — Андрей Лазарчук «У кошки четыре ноги...»

Публицистика — Геннадий Прашкевич «Малый бедкер по НФ»

## 2004

Крупная форма — Кирилл Бенедиктов «Война за Асгард»

Средняя форма — Геннадий Прашкевич «Белый мамонт»

Малая форма — Леонид Каганов «Хомка»

Публицистика — Кир Булычѳв «Падчерица эпохи»

## 2005

Крупная форма — Владимир Васильев, Александр Громов «Антарктида online»

Средняя форма — Геннадий Прашкевич «Территория греха»

Малая форма — Алексей Калугин «В саду»

Публицистика — Алан Кубатиев «Деревянный и бронзовый Данте, или Ничего не кончилось»

## 2006

Крупная форма — Дмитрий Быков «Эвакуатор»

Средняя форма — Александр Житинский «Спросите ваши души»

Малая форма — Олег Овчинников «Звезда в подарок»

Публицистика — Алан Кубатиев «"Что дали ему Византии орлы золотые?..". Раздумья над столом, замусоренным книгами»

## 2007

Крупная форма — Евгений Филенко «Бумеранг на один бросок»

Средняя форма — Геннадий Прашкевич «Русский Струльдбруг»

Малая форма — Андрей Саломатов «Серый ангел»

Публицистика — Сергей Соболев «Альтернативная история. Пособие для хронохичхайкеров»

## 2008

Крупная форма — Игорь Сахновский «Человек, который знал всё»

Средняя форма — Евгений Лукин «Бытие наше дырчатое»

Малая форма — Мария Галина «Поводырь»

Публицистика — Геннадий Прашкевич «Красный сфинкс. История русской фантастики от В. Ф. Одоевского до Бориса Штерна»

## 2009

Крупная форма — Дмитрий Быков «Списанные»

Средняя форма — Алексей Лукьянов «Глубокое бурение»

Малая форма — Юлия Зонис «Ме-ги-до»

Публицистика — Ант Скаландис «Братья Стругацкие»

## 2010

Крупная форма — Яна Дубинянская «Глобальное потепление»

Средняя форма — Михаил Назаренко «Остров Цейлон»

Малая форма — Марина и Сергей Дяченко «Император»

Публицистика — Николай Романецкий «Тринадцать мнений о нашем пути»



## 2011

Крупная форма — Тим Скоренко «Сад Иеронима Босха»

Средняя форма — Алексей Лукьянов «Высокое давление»

Малая форма — Мария Галина «Добро пожаловать в прекрасную страну!»

Публицистика — Сергей Переслегин «Возвращение к звездам. Фантастика и эволюция»

## 2012

Крупная форма — Захар Прилепин «Черная обезьяна»

Средняя форма — Андрей Измайлов «Игра в ящик»

Малая форма — Премия не присуждалась

Публицистика — Сергей Переслегин «Опасная бритва Оккама»

---

# «Бронзовый Икар»

---

Международная литературная премия «Бронзовый Икар» «За настоящую научную фантастику» учреждена с целью возрождения и развития традиционной, классической научной фантастики – некогда очень популярного, а ныне почти забытого направления литературы не только в России, но и во всем мире. Премия предназначена для литераторов и издателей, сохраняющих, развивающих и обогащающих традиции, заложенные классиками жанра в XX веке.

Лауреаты:

## 2005

«Лучшая аудиокнига» — Дмитрий Урюпин (Герберт Уэллс «Дверь в стене»)

«За общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду традиционной научно-фантастической литературы» — Татьяна Семёнова за проект «Фазтон»

## 2006

«Лучшее художественное произведение» — Виталий Забирко «Антропогенный фактор»

«Лучшее научно-популярное произведение» — Ирина Свеницкая «Судьбы апостолов.

Мифы и реальность»

«Лучшая аудиокнига» — Издательство «Вокруг света» (собрание сочинений братьев Стругацких в 20-ти томах)

«За общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду традиционной научно-фантастической литературы» — журнал «Мир фантастики»

## 2007

«Лучшее художественное произведение» — Сергей Жарковский «Я, Хобо: Времена смерти»

«Лучшая аудиокнига» — издательство «Аудиокнига» (Роберт Асприн, Серия «МИФ»)

«За общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду традиционной научно-фантастической литературы» — журнал «Полдень, XXI век»

## 2008

Лучшее художественное произведение — Вячеслав Рыбаков «Звезда Полынь»

За общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду традиционной научно-фантастической литературы — Антон Первушин



**2009**

«Лучшее художественное произведение» — Ярослав Веров, Игорь Минаков  
«Трикстеры»

«За общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду традиционной научно-фантастической литературы» — Павел Амнуэль

**2010**

«Лучшее художественное произведение» — Генри Лайон Олди, Андрей Валентинов  
«Алюмен»

«За общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду традиционной научно-фантастической литературы» — Александр Тюрин

**2011**

«Лучшее художественное произведение» — Мерси Шелли «2048»

«За общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду традиционной научно-фантастической литературы» — Геннадий Прашкевич

---

# Всемирная премия фэнтези

---

Всемирная премия фэнтези (World Fantasy Award) учреждена в 1975 году и присуждается каждый год на Всемирном конвенте фэнтези (World Fantasy Convention) обновленным жюри за произведения, написанные в жанре фэнтези и опубликованные на английском языке. Считается одной из самых престижных в области фантастики.

Победителям вручают статуэтку в виде бюста Говарда Лавкрафта в честь его выдающихся заслуг в области фантастики.

Некоторые лауреаты:

**1975**

«За заслуги перед жанром»: Роберт Блох

**1976**

«Роман»: Ричард Матесон «Где-то во времени»

«За заслуги перед жанром»: Фриц Лейбер

**1977**

«За заслуги перед жанром»: Рэй Брэдбери

**1978**

«За заслуги перед жанром»: Фрэнк Белнап Лонг

**1979**

«Роман»: Майкл Муркок «Глориана, или Неудовлетворенная Королева»

«За заслуги перед жанром»: Хорхе Луис Борхес

«Премия конвента»: Кирби Маккаули

**1980**

«За заслуги перед жанром»: Мэнли Уэйд Уэллман

«Премия конвента»: Стивен Кинг

**1981**

«Роман»: Джин Вулф «Пыточных дел мастер»

«За заслуги перед жанром»: Кэтрин Мур

**1982**

«Роман»: Джон Краули «Маленький, большой, или Парламент фейри»

«Рассказ»: Стивен Кинг «Протока»

«За заслуги перед жанром»: Итало Кальвино

**1983**

«Роман»: Майкл Ши «Ниффт Проныра»

«Повесть»: Карл Эдвард Вагнер «Сверх всякой меры»

«За заслуги перед жанром»: Роальд Даль

**1984**

«За заслуги перед жанром»: Джек Вэнс, Дональд Уондри, Лайон Спрэг де Камп, Ричард

Матесон

«Премия конвента»: Дональд М. Грант

**1985**

«Роман»: Роберт Холдсток «Лес Мифаго», Барри Хьюарт «Мост птиц»

«Сборник/Антология»: Клайв Баркер «Книги крови»

«За заслуги перед жанром»: Теодор Старджон

«Премия конвента»: Евангелина Уолтон

**1986**

«Роман»: Дэн Симмонс «Песнь Кали»

«Рассказ»: Джеймс Блэйлок «Бумажные драконы»

«За заслуги перед жанром»: Аврам Дэвидсон

«Премия конвента»: Дональд Уоллхейм

**1987**

«Роман»: Патрик Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы»

«За заслуги перед жанром»: Джек Финней

«Премия конвента»: Андрэ Нортон

**1988**

«Повесть»: Урсула К. Ле Гуин «Бизоны-малышки, идите гулять...»

«Рассказ»: Джонатан Кэрролл «Лучший человек Друга»

«За заслуги перед жанром»: Эверетт Ф. Блейлер

**1989**

«Роман»: Питер Страуб «Коко»

«Повесть»: Джордж Р. Р. Мартин «Шесть серебряных пуль»

«За заслуги перед жанром»: Евангелина Уолтон

**1990**

«Роман»: Джек Вэнс «Мэдук»

«Сборник»: Ричард Матесон «Корабль смерти, Стальной человек и другие самые невероятные истории»

«За заслуги перед жанром»: Р. А. Лафферти

**1991**

«Роман»: Джеймс Морроу «Единородная дочь», Эллен Кашнер «Томас Рифмач»  
«Рассказ»: Нил Гейман «Сон в летнюю ночь»  
«Антология»: Рэмси Кэмпбелл, Стивен Джонс «Ужасы. Замкнутый круг»  
«За заслуги перед жанром»: Рэй Рассел

**1992**

«Роман»: Роберт Маккаммон «Жизнь мальчишки»  
«За заслуги перед жанром»: Эдд Картье

**1993**

«Повесть»: Питер Страуб «Деревня привидений»  
«Рассказ»: Дэн Симмонс «Фотография класса за этот год»  
«За заслуги перед жанром»: Харлан Эллисон

**1994**

«За заслуги перед жанром»: Джек Уильямсон

**1995**

«Рассказ»: Стивен Кинг «Человек в черном костюме»  
«За заслуги перед жанром»: Урсула К. Ле Гуин

**1996**

«Роман»: Кристофер Прист «Престиж»  
«Повесть»: Майкл Суэнвик «Между небом и землёй»  
«За заслуги перед жанром»: Джин Вулф

**1997**

«За заслуги перед жанром»: Мадлен Л'Энгль

**1998**

«Роман»: Джеффри Форд «Физиогномика»  
«За заслуги перед жанром»: Эдвард Ферман

**1999**

«Рассказ»: Келли Линк «Шляпа Специалиста»  
«За заслуги перед жанром»: Хью Б. Кэйв

**2000**

«Роман»: Мартин Миллар «Фракс-ловкач»  
«Повесть»: Джефф Вандермеер «Трансформация Мартина Лейка»  
«За заслуги перед жанром»: Мэрион Зиммер Брэдли

**2001**

«Повесть»: Стив Резник Тем, Мелани Тем «Человек на потолке»  
«За заслуги перед жанром»: Фрэнк Фразетта

**2002**

«Роман»: Урсула К. Ле Гуин «На иных ветрах»  
«За заслуги перед жанром»: Джордж Сайзерс,  
Форрест Дж. Экерман

**2003**

«Роман»: Грэм Джойс «Правда жизни»

«Рассказ»: Джеффри Форд «Сотворение человека»  
«За заслуги перед жанром»: Ллойд Александер, Дональд М. Грант

#### 2004

«Рассказ»: Брюс Холланд Роджерс «Дон Исидро»  
«За заслуги перед жанром»: Стивен Кинг, Гэйхен Уилсон

#### 2005

«Роман»: Сюзанна Кларк «Джонатан Стрендж и мистер Норрелл»  
«Рассказ»: Марго Лэнеган «Отпевание сестренки»  
«Сборник»: Марго Лэнеган «Черный сок»  
«За заслуги перед жанром»: Том Дохерти, Кэрролл Эмшвиллер

#### 2006

«Роман»: Харуки Мураками «Кафка на пляже»  
«Повесть»: Джо Хилл «Добровольное заключение»  
«За заслуги перед жанром»: Джон Краули, Стивен Фабиан

#### 2007

«Роман»: Джин Вулф «Солдат Сидона»  
«За заслуги перед жанром»: Диана Уинн Джонс, Бетти Баллантайн

#### 2008

«Роман»: Гай Гэвриел Кей «Изабель»  
«За заслуги перед жанром»: Патриция Маккиллип, Лео Диллон, Диан Диллон

#### 2009

«Роман»: Джеффри Форд «Год призраков», Марго Лэнеган «Лакомые кусочки»  
«Повесть»: Ричард Боус «Где ангелы сражаются»  
«Антология»: Екатерина Седиа «Мистические города»  
«За заслуги перед жанром»: Джейн Йолен, Эллен Эшер

#### 2010

«Роман»: Чайна Мьевиль «Город и город»  
«За заслуги перед жанром»: Брайан Ламли, Терри Пратчетт, Питер Страуб

#### 2011

«Повесть»: Элизабет Хэнд «Первый полет «Беллерофонта»»  
«Рассказ»: Джойс Кэрролл Оутс «Окаменелости»  
«Антология»: Джон Джозеф Адамс «Путь волшебника»  
«За заслуги перед жанром»: Питер С. Бигл, Анхелика Городишер

#### 2012

«Рассказ»: Кен Лю «Бумажный зверинец»  
«За заслуги перед жанром»: Алан Гарнер, Джордж Р. Р. Мартин

#### 2013

«Роман»: Дж. Уиллоу Уилсон «Алиф-невидимка»  
«За заслуги перед жанром»: Сьюзен Купер, Танит Ли

#### 2014

«Антология»: Джордж Р. Р. Мартин, Гарднер Дозуа «Смертельно опасны»  
«За заслуги перед жанром»: Эллен Датлоу, Челси Куинн Ярбро

#### 2015

«Роман»: Дэвид Митчелл «Простые смертные»  
«За заслуги перед жанром»: Рэмси Кэмпбелл, Шери Теппер

2016

«Роман»: Анна Смейл "The Chimes"  
«За заслуги перед жанром»: Дэвид Хартвелл, Анжей Сапковский

---

## «Звёздный мост»

---

Харьковский международный фестиваль фантастики «Звёздный мост» (ХМФФ «Звёздный мост») — ежегодный фестиваль писателей-фантастов, на котором происходит награждение премиями русскоязычных фантастических произведений, увидевших свет в минувшем году. Фестиваль является одним из наиболее популярных в СНГ фантастических конвентов, его проведение широко освещается украинскими и российскими СМИ. Проводится ежегодно с 1999 года в середине сентября. В 2011 году «Звездный Мост» состоялся пока последний раз.

Первому проведению фестиваля в 1999 году предшествовало 10-летнее участие будущих членов оргкомитета в городском клубе любителей научной фантастики «Контакт».

Премии, вручаемые на фестивале, делятся на два типа: «демократические» и «авторитарные».

Демократические премии учреждаются оргкомитетом и вручаются по результатам голосования всех участников фестиваля, включая членов оргкомитета.

Премия в номинации «Циклы, сериалы и романы с продолжением» вручается с 1999 года; три призовых места.

Премия в номинации «Крупная форма» (романы) — вручается с 1999 года; три призовых места.

Премия в номинации «Дебютные книги» вручается с 1999 года; три призовых места.

Премия в номинации «Мастер Фэн-До» вручается с 1999 года за лучшее изображение боевых искусств в фантастике; три призовых места: чёрный пояс 3-го дана (I место), чёрный пояс 2-го дана (II место) и чёрный пояс 1-го дана (III место).

Премия в номинации «Портрет Дориана Грея» вручается с 1999 года. На первом фестивале с формулировкой «за лучшую неопубликованную иллюстрацию к произведению отечественной фантастики последних 5 лет», на последующих вручалась художникам-иллюстраторам за графику. Три призовых места.

Премия в номинации «Эпиграмма-Ф» вручается с 2000 года, сначала «за лучшую эпиграмму на писателя-фантаста или на фантастическое произведение», на последующих фестивалях «за лучшую эпиграмму на современных фантастов». Три призовых места.

Премия в номинации «Критика, публицистика и литературоведение» премия оргкомитета фестиваля «Звездный Мост – вручается с 2001 года (хотя в 2000 году была подобная номинация «За лучшие критические и литературоведческие статьи о фантастике»). Три призовых места.

Авторитарные премии вручаются их учредителями без голосования. К этим премиям относятся:

- премия Харьковского Института Чудаков;
- премия творческой мастерской «Второй блин»;
- премии Харьковского Университета Внутренних Дел МВД Украины.

Проводится ежегодно с 1999 года в середине сентября. В 2011 году фестиваль «Звездный Мост» состоялся последний раз.

## Лауреаты:

### 1999

Номинация «Циклы, сериалы и романы с продолжением»

I место, Золотой кадучей — Л. Вершинин «Сельва не любит чужих»

II место, Серебряный кадучей — С. Лукьяненко «Фальшивые зеркала»

III место, Бронзовый кадучей — М. Успенский «Кого за смертью посылать»

Номинация «Крупная форма»

I место, Золотой кадучей — Е. Лукин «Зона справедливости»

II место, Серебряный кадучей — С. Лукьяненко «Ночной дозор»

III место, Бронзовый кадучей — В. Васильев, Анна Ли «Идущие в ночь»

Номинация «Дебютные книги»

I место, Золотой кадучей — Н. Большаков, А. Первухин «Собиратели осколков»

II место, Серебряный кадучей — В. Угрюмова «Имя богини»

III место, Бронзовый кадучей — П. Шумилов «Одинокий Дракон»

### 2000

Номинация «Циклы, сериалы и романы с продолжением»

I место, Золотой кадучей — В. Васильев, С. Лукьяненко «Дневной дозор

II место, Серебряный кадучей — М. и С. Дяченко «Авантюрист»

III место, Бронзовый кадучей — Ю. Брайдер, Н. Чадович «Губитель максаров»

Номинация «Крупная форма»

I место, Золотой кадучей — М. и С. Дяченко, А. Валентинов, Г. Л. Олди «Рубеж»

II место, Серебряный кадучей — Е. Лукин «Алая аура протопарторга»

III место, Бронзовый кадучей — О. Дивов «Выбраковка»

Номинация «Дебютные книги»

I место, Золотой кадучей — Д. Скирюк «Осенний Лис»

II место, Серебряный кадучей — А. Льгов «Непобедимый Олаф»

III место, Бронзовый кадучей — В. Хлумов «Мастер дымных колец»

### 2001

Номинация «Циклы, сериалы и романы с продолжением»

I место, Золотой кадучей — Ван Зайчик Хольм за 1-ю цзюань цикла «Плохих людей нет»

II место, Серебряный кадучей — С. Лукьяненко «Близится утро»

III место, Бронзовый кадучей — Д. Скирюк за романы «Сумерки меча», «Кровь земли» и «Драконовы сны» — продолжения романа «Осенний Лис»; В. Бурцев за романы «Алмазная реальность» и «Алмазный дождь»

Номинация «Крупная форма»

I место, Золотой кадучей — М. и С. Дяченко «Магам можно всё»

II место, Серебряный кадучей — О. Дивов «Толкование сновидений»

III место, Бронзовый кадучей — А. Громов «Тысяча и один день»

Номинация «Дебютные книги»

I место, Золотой кадучей — Ф. Березин «Пепел»

II место, Серебряный кадучей — Джордж Локхард за роман-дилогию «Право на ярость» — «Гнев Дракона»

III место, Бронзовый кадучей — Н. Игнатова «Чужая война»

### 2002

Номинация «Циклы, сериалы и романы с продолжением»

- I место, Золотой кадуцей — В. Васильев «Наследие исполинов»  
II место, Серебряный кадуцей — Ф. Березин «Встречный катаклизм» и «Параллельный катаклизм»  
III место, Бронзовый кадуцей — Ван Зайчик Хольм «Дело лис-оборотней» и «Дело победившей обезьяны»

**Номинация «Крупная форма»**

- I место, Золотой кадуцей — М. и С. Дяченко «Долина Совесть»  
II место, Серебряный кадуцей — А. Громов «Крылья черепахи»  
III место, Бронзовый кадуцей — С. Лукьяненко «Танцы на снегу»

**Номинация «Дебютные книги»**

- I место, Золотой кадуцей — Л. Каганов «Коммутация»  
II место, Серебряный кадуцей — Д. Казаков «Я, маг!»  
III место, Бронзовый кадуцей — Г. Карпов «Выявление паразмата»

**2003**

**Номинация «Циклы, сериалы и романы с продолжением»**

- I место, Золотой кадуцей — В. Васильев цикл «Ведьмак из Большого Киева»  
II место, Серебряный кадуцей — А. Пехов за цикл «Хроники Сиалы»  
III место, Бронзовый кадуцей — Д. Казаков «Истребитель магов»

**Номинация «Крупная форма»**

- I место, Золотой кадуцей — С. Лукьяненко «Спектр»  
II место, Серебряный кадуцей — М. и С. Дяченко «Пандем»  
III место, Бронзовый кадуцей — Ю. Брайдер, Н. Чадович «Гвоздь в башке»

**Номинация «Дебютные книги»**

- I место, Золотой кадуцей — Я. Веров «Хроники Вторжения»  
II место, Серебряный кадуцей — Р. Афанасьев «Астрал»  
III место, Бронзовый кадуцей — О. Громыко «Профессия: ведьма»

**2004**

**Номинация «Циклы, сериалы и романы с продолжением»**

- I место, Золотой кадуцей — С. Лукьяненко «Сумеречный дозор»  
II место, Серебряный кадуцей — Е. Лукин «Портрет кудесника в юности»  
III место, Бронзовый кадуцей — В. Васильев «Лик Черной Пальмиры»

**Номинация «Крупная форма»**

- I место, Золотой кадуцей — О. Дивов «Ночной смотрящий»  
II место, Серебряный кадуцей — А. Громов, В. Васильев «Антарктида online»  
III место, Бронзовый кадуцей — М. и С. Дяченко «Варан»

**Номинация «Дебютные книги»**

- I место, Золотой кадуцей — О. Овчинников «Семь грехов»  
II место, Серебряный кадуцей — Елена Бычкова, Наталья Турчанинова «Рубин Карашэхра»  
III место, Бронзовый кадуцей — И. Ясиновская «Граница миров»

**2005**

**Номинация «Циклы, сериалы и романы с продолжением»**

- I место, Золотой кадуцей — А. Валентинов, М. и С. Дяченко, Г. Л. Олди «Пентакль»  
II место, Серебряный кадуцей — В. Панов «Королевский крест»  
III место, Бронзовый кадуцей — Ф. Березин «Война 2030: Красный рассвет» и «Война 2030: Пожар метрополии»



**Номинация «Крупная форма»**

**I место, Золотой кадуцей — А. Громов «Феодал»**

**II место, Серебряный кадуцей — О. Громыко «Верные враги»**

**III место, Бронзовый кадуцей — С. Прокопчик «Русские ушли»**

**Номинация «Дебютные книги»**

**I место, Золотой кадуцей — А. Кубатиев «Ветер и смерть»**

**II место, Серебряный кадуцей — Л. Андропова «По велению Грома»**

**III место, Бронзовый кадуцей — А. Рудазов «Архимаг»**

**2006**

**Номинация «Циклы, сериалы и романы с продолжением»**

**I место, Золотой кадуцей — А. Громов «Исландская карта»**

**II место, Серебряный кадуцей — Алексей Пехов «Искатели ветра», «Ветер полыни»**

**III место, Бронзовый кадуцей — Ф. Березин «Война 2030. Атака Скалистых Гор»**

**Номинация «Крупная форма»**

**I место, Золотой кадуцей — Д. Трускиновская «Шайтан-звезда»**

**II место, Серебряный кадуцей — О. Громыко «Цветок камалейника»**

**III место, Бронзовый кадуцей — М. и С. Дяченко «Дикая энергия»**

**Номинация «Дебютные книги»**

**I место, Золотой кадуцей — Шимун Врочек «Сержанту никто не звонит»**

**II место, Серебряный кадуцей — С. Слюсаренко «Тактильные ощущения»**

**III место, Бронзовый кадуцей — И. Поль «Ангел-Хранитель 320»**

**2007**

**Номинация «Циклы, сериалы и романы с продолжением»**

**I место, Золотой кадуцей — В. Рыбаков «Звезда Полынь»**

**II место, Серебряный кадуцей — В. Панов «День Дракона»**

**III место, Бронзовый кадуцей — Ф. Березин «Создатель Черного корабля»**

**Номинация «Крупная форма»**

**I место, Золотой кадуцей — М. и С. Дяченко «Vita Nostra»**

**II место, Серебряный кадуцей — Д. Скирюк «Блюз Черной Собаки»**

**III место, Бронзовый кадуцей — В. Васильев «Сокровище “Капудании”»**

**Номинация «Дебютные книги»**

**I место, Золотой кадуцей — С. Малицкий «Миссия для чужеземца»**

**II место, Серебряный кадуцей — С. Палий «Изнанка»**

**III место, Бронзовый кадуцей — М. Назаренко «Новый Минотавр»**

**2008**

**Номинация «Циклы, сериалы и романы с продолжением»**

**I место, Золотой кадуцей — Я. Веров, И. Минаков «Десант на Европу»**

**II место, Серебряный кадуцей — А. Громов «Русский аркан»**

**III место, Бронзовый кадуцей — О. Громыко «Белорские хроники»**

**Номинация «Крупная форма»**

**I место, Золотой кадуцей — Д. Казаков «Охота на сверхчеловека»**

**II место, Серебряный кадуцей — С. Логинов «Россия за облаком»**

**III место, Бронзовый кадуцей — М. и С. Дяченко «Медный король»**

**Номинация «Дебютные книги»**

**I место, Золотой кадуцей — Я. Веров, И. Минаков «Десант на Сатурн, или Триста лет одиночества»**

**II место, Серебряный кадуцей — Д. Колодан «Другая сторона»**

**III место, Бронзовый кадуцей — И. Наумов «Обмен заложниками»**

**2009**

**Номинация «Циклы, сериалы и романы с продолжением»**

**I место, Золотой кадуцей — О. Громько «Год Крысы. Видунья»**

**II место, Серебряный кадуцей — М. и С. Дяченко «У зла нет власти»**

**III место, Бронзовый кадуцей — Я. Валетов «Школа негодяев»**

**Номинация «Крупная форма»**

**I место, Золотой кадуцей — С. Лукьяненко «Недотепа»**

**II место, Серебряный кадуцей — М. Галина «Малая Глуша»**

**III место, Бронзовый кадуцей — А. Громов «Шанс для динозавра»**

**Номинация «Дебютные книги»**

**I место, Золотой кадуцей — Д. Колодан, К. Шаинян «Жизнь чудовищ» (дебютант только К. Шаинян)**

**II место, Серебряный кадуцей — Н. Щерба «Быть ведьмой»**

**III место, Бронзовый кадуцей — Шимун Врочек, В. Обедин «Дикий Талант» (дебютант — только В. Обедин)**

**2010**

**Номинация «Циклы, сериалы и романы с продолжением»**

**I место, Золотой кадуцей — О. Громько «Год Крысы. Путница» (2-я книга романа)**

**II место, Серебряный кадуцей — Ф. Березин «Война 2011. Против НАТО»**

**III место, Бронзовый кадуцей — В. Панов «Продавцы невозможного»**

**Номинация «Крупная форма»**

**I место, Золотой кадуцей — Д. Казаков «Русские боги»**

**II место, Серебряный кадуцей — К. Шаинян «Долгий путь на Бимини»**

**III место, Бронзовый кадуцей — М. Успенский «Райская машина»**

**Номинация «Дебютные книги»**

**I место, Золотой кадуцей — А. Кирсанов (псевдоним Юлии Гавриленко и Марины Дробковой) «Первый судья Лабиринта»**

**II место, Серебряный кадуцей — М. Петросян «Дом, в котором...»**

**III место, Бронзовый кадуцей — М. Хорсун «Ушелец»**

**2011**

**Номинация «Циклы, сериалы и романы с продолжением»**

**I место, Золотой кадуцей — Мерси Шелли «2048»**

**II место, Серебряный кадуцей — Н. Щерба «Часовой ключ»**

**III место, Бронзовый кадуцей — Л. Астахова, Я. Горшкова «Помни о жизни»**

**Номинация «Крупная форма»**

**I место, Золотой кадуцей — О. Дивов «Симбионты»**

**II место, Серебряный кадуцей — В. Данихнов «Девочка и мертвецы»**

**III место, Бронзовый кадуцей — Т. Скоренко «Сад Иеронима Босха»**

**Номинация «Дебютные книги»**

**I место, Золотой кадуцей — Б. Георгиев «Охота на Улисса»**

**II место, Серебряный кадуцей — И. Вереснев «Лунный зверь»**

---

## «Интерпресскон»

---

Учредителями премии являются персонально А. А. Николаев и А. В. Сидорович. Премия вручается одним из ее учредителей. Она присуждается на основании итогов тайного голосования участников конференции «Интерпресскон». Премия присуждается по итогам года: «За лучшую фантастическую публикацию» (крупной формы, средней формы, малой формы); «Лучшую дебютную книгу»; «Лучший сверхкороткий рассказ»; «Лучшее критико-публицистическое произведение», посвященное проблемам фантастики; «Лучшему художнику – иллюстратору и художнику – оформителю обложки»; «Лучшему издательству».

Лауреаты премии:

### 1991

Средняя форма (повесть) — Вячеслав Рыбаков «Доверие»

Критика/публицистика — Владимир Васильев «В поисках милосердия, или За сорок лет до»

Сергей Переслегин «Тихое десятилетие: перед “Тайфуном”»

### 1992

Крупная форма (роман) — Михаил Успенский «Чугунный всадник»

Малая форма (рассказ) — Михаил Веллер «Хочу в Париж»

Критика/публицистика — Сергей Переслегин «...Иллюзии и дорога...»

### 1993

Крупная форма (роман) — Василий Звягинцев «Одиссей покидает Итаку»

Средняя форма (повесть) — Виктор Пелевин «Омон Ра»

Малая форма (рассказ) — Виктор Пелевин «Принц Госплана»

Критика/публицистика — Роман Арбитман «Живем только дважды»

### 1994

Крупная форма (роман) — Вячеслав Рыбаков «Гравилет “Цесаревич”»

Средняя форма (повесть) — С. Ярославцев «Дьявол среди людей»

Малая форма (рассказ) — Андрей Лазарчук «Мумия»

Критика/публицистика — Д-р Р. С. Кац «История советской фантастики»

### 1995

Крупная форма (роман) — Святослав Логинов «Многорукий бог Далайна»

Средняя форма (повесть) — Сергей Казменко «Знак Дракона»

Малая форма (рассказ) — Сергей Лукьяненко «Фугу в мундире»

Критика/публицистика — Вадим Казаков «Полет над гнездом лягушки»

### 1996

**Крупная форма (роман) — С. Витицкий «Поиск предназначения, или Двадцать седьмая теорема этики»**

**Средняя форма (повесть) — Евгений Лукин «Там, за Ахероном»**

**Малая форма (рассказ) — Сергей Лукьяненко «Слуга»**

**Критика/публицистика — Сергей Переслегин «Око Тайфуна. Последнее десятилетие советской фантастики»**

### **1997**

**Крупная форма (роман) — Александр Громов «Мягкая посадка»**

**Средняя форма (повесть) — Михаил Успенский «Змеиное молоко»**

**Малая форма (рассказ) — Евгений Лукин, Любовь Лукина «Словесники»**

**Сверхкороткий рассказ — Андрей Щербак-Жуков «Сказка про маленькую планету и Сексуальную революцию»**

**Критика/публицистика — Евгений Харитонов «В мирах Бездны Голодных глаз»**

### **1998**

**Крупная форма (роман) — Андрей Лазарчук, Михаил Успенский «Посмотри в глаза чудовищ»**

**Средняя форма (повесть) — Евгений Лукин, Любовь Лукина «Тупапау, или Сказка о злой жене»**

**Малая форма (рассказ) — Вячеслав Рыбаков «Смерть Ивана Ильича»**

**Сверхкороткий рассказ — Святослав Логинов «Антиникотиновое»**

**Дебютная книга — Андрей Легостаев «Наследник Алвисиды, или Любовь опаснее меча»**

**Критика/публицистика — Евгений Лукин «Декрет об отмене глагола»**

### **1999**

**Крупная форма (роман) — Евгений Лукин «Катали мы ваше солнце»**

**Средняя форма (повесть) — Марина и Сергей Дяченко «Горелая Башня»**

**Малая форма (рассказ) — Андрей Лазарчук, Михаил Успенский «Желтая подводная лодка “Комсомолец Мордовии”»**

**Сверхкороткий рассказ — Александр Громов «Быль о маленьком звездолете»**

**Дебютная книга — Александр Етоев «Бегство в Египет»; «Эксперт по вдохам и выдохам»**

**Критика/публицистика — Святослав Логинов «Русское фэнтези – новая Золушка»**

### **2000**

**Крупная форма (роман) — Сергей Лукьяненко «Фальшивые Зеркала»**

**Средняя форма (повесть) — Сергей Сиякин «Монах на краю Земли»**

**Малая форма (рассказ) — Евгений Лукин «В стране заходящего солнца»**

**Сверхкороткий рассказ — Евгений Лукин «Конец ледникового периода»**

**Дебютная книга — Владимир Васильев, Анна Китаева «Идущие в Ночь»**

**Критика/публицистика — Евгений Лукин «Декрет об отмене истории»**

### **2001**

**Крупная форма (роман) — Евгений Лукин «Алая аура протопарторга»**

**Средняя форма (повесть) — Александр Громов «Вычислитель»**

**Малая форма (рассказ) — Евгений Лукин «Приснившийся»**

**Сверхкороткий рассказ — Евгений Лукин-Харитонов «Черная сотня тысяч»**

**Дебютная книга — Андрей Лях «Реквием по пилоту»**

**Критика/публицистика — Андрей Сеницын, Дмитрий Байкалов «Ровесники фантастики»**

### **2002**

**Крупная форма (роман) — Хольм Ван Зайчик «Дело жадного варвара; Дело незалежных дервишей; Дело о полку Игореве»**

Средняя форма (повесть) — Евгений Лукин «Труженики Зазеркалья»  
Малая форма (рассказ) — Сергей Лукьяненко «От судьбы»  
Сверхкороткий рассказ — Глеб Гусаков «Метаморфозы»  
Дебютная книга — Леонид Каганов «Коммутация»  
Критика/публицистика — Андрей Сеницын, Дмитрий Байкалов «Континент (Обзор фантастики 2000 года)»

### 2003

Крупная форма (роман) — Сергей Лукьяненко «Спектр»  
Средняя форма (повесть) — Олег Дивов «Закон лома для замкнутой цепи»  
Малая форма (рассказ) — Олег Дивов «Параноик Никанор»  
Сверхкороткий рассказ — Олег Овчинников «Удиви меня»  
Дебютная книга — Борис Завгородний, Сергей Зайцев «Рось квадратная, изначальная»  
Критика/публицистика — Андрей Сеницын, Дмитрий Байкалов «Волны (Итоги года как итоги века)»

### 2004

Крупная форма (роман) — С. Витицкий «Бессильные мира сего»  
Средняя форма (повесть) — Евгений Лукин «Чушь собачья»  
Малая форма (рассказ) — Леонид Каганов «Хомка»  
Сверхкороткий рассказ — Олег Овчинников «Атланты»  
Дебютная книга — Сергей Анисимов «Вариант “Бис”»  
Критика/публицистика — Кир Булычев «Падчерица эпохи»  
Специальная премия оргкомитета — как одному из отцов-основателей конференции «Интерпресскон» — Владимир Ларионов

### 2005

Крупная форма (роман) — Евгений Лукин «Портрет кудесника в юности»  
Средняя форма (повесть) — Александр Громов «Защита и опора»  
Малая форма (рассказ) — Сергей Лукьяненко «Кровавая оргия в марсианском аду»  
Сверхкороткий рассказ — Игорь Дорохин «Банальная история»  
Дебютная книга — Александр Золотко «Игры богов»  
Критика/публицистика — Андрей Сеницын, Дмитрий Байкалов «В ожидании Его»

### 2006

Крупная форма (роман) — Александр Громов «Феодал»  
Средняя форма (повесть) — Олег Дивов «У Билли есть хреновина»  
Малая форма (рассказ) — Святослав Логинов «Лес господина графа»  
Сверхкороткий рассказ — Юлия Боровинская «Эпизод»  
Дебютная книга — Алан Кубатиев «Ветер и смерть»  
Критика/публицистика — Светлана Бондаренко «Неизвестные Стругацкие. От “Страны багровых туч” до “Трудно быть богом”»: черновики, рукописи, варианты»  
Светлана Бондаренко «Неизвестные Стругацкие. От «Понедельника...» до «Обитаемого острова»: черновики, рукописи, варианты»

### 2007

Крупная форма (роман) — Александр Громов «Исландская карта»  
Средняя форма (повесть) — Александр Громов «Прыткая и Потаскун»  
Малая форма (рассказ) — Святослав Логинов «Барская пустошь»  
Сверхкороткий рассказ — Андрей Щербак-Жуков «Сказка о самом нелепом оборотне»  
Дебютная книга — Всеволод Мартыненко «Собачий глаз»  
Критика/публицистика — Светлана Бондаренко «Неизвестные Стругацкие. От “Отеля...” до “За миллиард лет...”»: черновики, рукописи, варианты»

## 2008

Своих премий Интерпресскон в 2008 году не вручал, было заявлено, что они считаются в этом году совместными с премиями Роскона.

## 2009

Крупная форма (роман) — Ян Валетов «Ничья земля» (тетралогия)

Средняя форма (повесть) — Евгений Лукин «С нами бот»

Малая форма (рассказ) — Аркадий и Борис Стругацкие «Ведьма»

Сверхкороткий рассказ — Василий Владимировский «Второй шанс»

Дебютная книга — Ярослав Веров, Игорь Минаков «Десант на Сатурн, или Триста лет одиночества»

Критика/публицистика — Антон Первушин за цикл статей «10 мифов о советской фантастике»

## 2010

Крупная форма (роман) — Михаил Успенский «Райская машина»

Средняя форма (повесть) — Вячеслав Рыбаков «Стажеры как предчувствие»

Малая форма (рассказ) — Евгений Лукин «Чичероне»

Сверхкороткий рассказ — Алексей Мазуров «Встреча»

Дебютная книга — Илья Тё «Тюрьма для Господа Бога»

Критика/публицистика — Николай Романецкий «Тринадцать мнений о нашем пути»

## 2011

Крупная форма (роман) — Марина и Сергей Дяченко «Мигрант, или Brevi finietur»

Средняя форма (повесть) — Святослав Логинов «Ось мира»

Малая форма (рассказ) — Генри Лайон Олди «Смех дракона»

Сверхкороткий рассказ — Игорь Дорохин «Елки и елки»

Дебютная книга — Ника Батхен «Остров Рай»

Критика/публицистика — Дмитрий Лукин «Фантастика vs Боллитра: мир неизбежен»

## 2012

Крупная форма (роман) — Юлия Зонис «Инквизитор и нимфа»

Средняя форма (повесть) — Святослав Логинов «Медынское золото»

Малая форма (рассказ) — Юлия Зонис, Ина Голдин «Ignis fatuus»

Сверхкороткий рассказ — Леонид Каганов «Письмо счастья»

Дебютная книга — Анна Семироль, Олег Семироль «Полшага до неба»

Критика/публицистика — Владимир Ларионов, Александр Етоев «Книга о Прашкевиче, или От Изысканного жирафа до Белого мамонта»

## 2013

Крупная форма (роман) — Юлия Зонис «Геном Пандоры»

Средняя форма (повесть) — Евгений Лукин «Педагогическая поэма второго порядка»

Малая форма (рассказ) — Евгений Лукин «Призраки»

Сверхкороткий рассказ — Алексей Дуров «Зуб»

Дебютная книга — Алексей Верт «Дзен-софт»

Критика/публицистика — Владимир Ларионов «Фантастика нулевых лет»

## 2014

Крупная форма (роман) — Юлия Зонис, Екатерина Чернявская «Хозяин зеркал»

Средняя форма (повесть) — Дмитрий Скирюк «Крысинда»

Малая форма (рассказ) — Евгений Лукин «Аренда»

Сверхкороткий рассказ — Светлана Васильева «Работа для ангела»

Дебютная книга — Юлия Зонис, Екатерина Чернявская «Хозяин зеркал» Дебютант —

Е. Чернявская



Критика/публицистика — Сергей Шикарев «Пограничные состояния»

## 2015

Крупная форма (роман) — Виктор Пелевин «Любовь к трем цукербринам»

Средняя форма (повесть) — Дмитрий Колодан «Жестяная собака майора Хоппа»

Малая форма (рассказ) — Святослав Логинов «Вернись в Сорренто»

Дебютная книга — Светлана Тулина «Котдог»

Критика/публицистика — Антон Первушин «Итерация мечты»

## 2016

Крупная форма (роман) — Генри Лайон Олди «Побег на рывок»

Средняя форма (повесть) — Евгений Лукин «Понерополь»

Малая форма (рассказ) — Святослав Логинов «Зверь именем Каркадилл»

Сверхкороткий рассказ — Эльвира Жейде «Кролик и удав»

Дебютная книга — Роберт Ибатуллин «Роза и Червь»

Критика/публицистика — Михаил Шавшин «Стругацкие. Всплеск в тишине»

## 2017

Крупная форма (роман) — Вячеслав Рыбаков «На мохнатой спине»

Средняя форма (повесть) — Олег Дивов «Абсолютные миротворцы»

Малая форма (рассказ) — Евгений Лукин «На счет три»

Сверхкороткий рассказ — Татьяна Берцева «Игры по-стариковски»

Дебютная книга — Тимур Максютков «Князь из десантуры»

Критика/публицистика — Антон Первушин «Сумма космонавтики. Взгляд Станислава Лема на будущее космической экспансии»

Одиссей (Премия им. Звягинцева за альтернативную историю) — Владислав Конюшевский «Попытка возврата»

---

# «Лунная радуга»

---

«Лунная радуга» — ежегодная литературная премия, присуждаемая за высокие достижения в жанре фантастики. Учреждена 30 июня 2005 года российским писателем-фантастом Сергеем Павловым. Идеология премии состоит в стремлении публично отметить рост мастерства работающих в жанре фантастики авторов, представляющих в своих произведениях новые идеи, способные питать реальные науку и космонавтику, а также вклад в развитие российской фантастики и вне литературной сферы.

Лауреаты:

## 2004

Номинация «В области литературы» — Гуляковский Евгений Яковлевич «Обратная сторона времени»

Номинация «За вклад в развитие фантастики» — Пищенко Виталий Иванович за сплочение писателей-фантастов «Школой Ефремова».

## 2005

Номинация «В области литературы» — Прошкин Евгений Александрович «Истребитель “Родина”»



Номинация «За вклад в развитие фантастики» — Никишин Игорь Сергеевич за популяризацию российской фантастики в Глобальной Сети

**2006**

Номинация «В области литературы» — Калугин Алексей Александрович «Линкор “Дасоку”»

Номинация «За вклад в развитие фантастики» — Михановский Владимир Наумович за многолетнюю преданность жанру фантастики.

**2007**

Номинация «В области литературы» — Злотников Роман Валерьевич «Империя»

Номинация «За вклад в развитие фантастики» — Прашкевич Геннадий Мартовичу «Красный сфинкс. История русской фантастики от В. Ф. Одоевского до Бориса Штерна»

**2008**

Номинация «В области литературы» — Березин Федор Дмитриевич «Война 2030. Флаги наших детей»

Номинация «За вклад в развитие фантастики» — Самойлова Анна Александровна за организацию и проведение литературного конкурса «Звезды ВнеЗемелья»

**2009**

Номинация «В области литературы» — Басов Николай Владленович «Мир Вечного Полдня. Экспансия»;

Номинация «За вклад в развитие фантастики» — Кудрявцев Леонид Викторович за многолетнюю преданность жанру фантастики

**2010**

Номинация «В области литературы» — Громов Александр Николаевич «Ребус-фактор» и «Человек отовсюду»

Номинация «За вклад в развитие фантастики» — Премия не присуждалась

**2011**

Номинация «В области литературы» — Премия не присуждалась

Номинация «За вклад в развитие фантастики» — Премия не присуждалась

**2012**

Номинация «В области литературы» — Премия не присуждалась

Номинация «За вклад в развитие фантастики» — Валерий Гусев за вклад автора братской страны в русскоязычную фантастику

**2013**

Номинация «В области литературы» — Эдуард Катлас «Прикладное терраформирование»

Номинация «За вклад в развитие фантастики» — Валерий Ганичев за выдающийся организационный вклад в развитие российской фантастики

**2014**

Номинация «В области литературы» — Премия не присуждалась

Номинация «За вклад в развитие фантастики» — Виталий Забирко за вклад автора братской страны в русскоязычную фантастику

**2015**

Номинация «В области литературы» — Владислав Русанов «Клинки Порубежья»

Номинация «За вклад в развитие фантастики» — Премия не присуждалась

---

# «Небьюла»

---

Премия «Небьюла» (Nebula Award) учреждена Американской ассоциацией писателей-фантастов. Присуждается раз в год голосованием членов SFWA.

Идею премии предложил Ллойд Биггл-младший в 1965 году. Джуди Блиш разработал дизайн награды: прямоугольный блок прозрачного пластика, внутри которого находится кварцевый кристалл и серебристая спиральная туманность, откуда, собственно, и пошло название премии — «звездная туманность».

**Категории премии:**

**Роман:** 40 000 слов или более

**Повесть:** от 17 500 до 40 000 слов

**Короткая повесть:** от 7 500 до 17 500 слов

**Рассказ:** до 7 500 слов

Кроме того, премия предоставлялась за лучший драматический сценарий каждый год с 1999 года, но члены SFWA разделились во мнении об уместности номинации, и категория, возможно, не будет продолжаться в будущем.

В номинационные списки попадают произведения, которые предложили не менее 10 членов SFWA. Кроме того, в рамках мероприятия иногда присуждаются: «Grand Master Award» — Гранд Мастер Небьюла («за особые пожизненные заслуги в области научной фантастики»), «Bradbury Award» — Премия Рэя Брэдбери (особая награда за киносценарии) и «Author Emeritus» — награда авторам, уже пережившим пик славы.

**Премия «Небьюла» за лучший роман:**

**1965** — Фрэнк Герберт «Дюна»

**1966** — Сэмюэль Дилэни «Вавилон-17» и Дэниел Киз «Цветы для Элджернона»

**1967** — Сэмюэль Дилэни «Пересечение Эйнштейна»

**1968** — Алексей Паншин «Обряд перехода»

**1969** — Урсула Ле Гуин «Левая рука тьмы»

**1970** — Ларри Нивен «Мир-Кольцо»

**1971** — Роберт Силверберг «Время перемен»

**1972** — Айзек Азимов «Сами боги»

**1973** — Артур Кларк «Свидание с Рамой»

**1974** — Урсула Ле Гуин «Обездоленные»

**1975** — Джо Холдемэн «Бесконечная война»

**1976** — Фредерик Пол «Человек плюс»

**1977** — Фредерик Пол «Врата»

**1978** — Вонда Макинтайр «Змей сновидений»

**1979** — Артур Кларк «Фонтаны рая»

**1980** — Грегори Бенфорд «Панорама времен»

**1981** — Джин Вулф «Коготь миротворца»

**1982** — Майкл Бишоп «Нет врага, кроме времени»

**1983** — Дэвид Брин «Звездный прилив»

**1984** — Уильям Гибсон «Нейромант»

**1985** — Орсон Скотт Кард «Игра Эндера»

**1986** — Орсон Скотт Кард «Голос тех, кого нет»

**1987** — Пат Мёрфи «Падающая женщина»

- 1988 — Лоис МакМастер Буджолд «В свободном падении»  
1989 — Элизабет Скарборо «Война целителей»  
1990 — Урсула Ле Гуин «Техану»  
1991 — Майкл Суэнвик «Путь прилива»  
1992 — Конни Уиллис «Книга судного дня»  
1993 — Ким Стенли Робинсон «Красный Марс»  
1994 — Грег Бир «Двигая Марс»  
1995 — Роберт Сойер «Смертельный эксперимент»  
1996 — Никола Гриффит «Медленная река»  
1997 — Вонда Макинтайр «Луна и солнце»  
1998 — Джо Холдеман «Бесконечный мир»  
1999 — Октавия Батлер «История талантов»  
2000 — Грег Бир «Радио Дарвина»  
2001 — Кэтрин Азаро «Квантовая роза»  
2002 — Нил Гейман «Американские боги»  
2003 — Элизабет Мун «Скорость темноты»  
2004 — Лоис МакМастер Буджолд «Паладин душ»  
2005 — Джо Холдеман «Камуфляж»  
2006 — Джек Макдевит «Ищущий»  
2007 — Майкл Шейбон «Союз еврейских полисменов»  
2008 — Урсула Ле Гуин «Прозрение»  
2009 — Паоло Бачигалупи «Заводная»  
2010 — Конни Уиллис «Blackout/All Clear»  
2011 — Джо Уолтона «Among Others»  
2012 — Ким Стэнли Робинсон «2312»  
2013 — Энн Леки «Слуги правосудия»  
2014 — Джефф Вандермеер «Аннигиляция»  
2015 — Наоми Новик «Uprooted»

---

## «Полдень»

---

Премия «Полдень» — ежегодная литературная премия, учрежденная в 2006 году редакцией альманаха «Полдень, XXI век» и издательским домом «Вокруг света». Награждаются авторы альманаха «Полдень, XXI век» в двух номинациях: «Художественная проза» и «Критика и публицистика». Редакция альманаха «Полдень» возродила одноименную премию в 2016 году.

Лауреаты премии:

Номинация «Художественная проза»:

- 2006 — Дмитрий Быков «Эвакуатор»  
2007 — Александр Щеголев «Хозяин»  
2008 — Андрей Саломатов «Боец “железного миллиарда”»  
2009 — Алексей Лукьянов «Глубокое бурение»  
2010 — Сергей Синякин «Младенцы Медника»  
2011 — Михаил Шевляков «Вниз по кроличьей норе», Александр Щёголев «Песочница»  
2012 — Александр Житинский «Плывун»  
2016 — Андрей Мансуров «Доступная женщина»  
2017 — Владимир Шлифовальщик «Опции»

Номинация «Критика и публицистика»:

- 2006 — Алан Кубатиев «Что дали ему Византии орлы золотые?..»
- 2007 — Святослав Логинов «Сослагательное наклонение»
- 2008 — Геннадий Прашкевич «История русской фантастики»
- 2009 — Александр Мелихов «И жизнь, и слезы... и фантастика?»
- 2010 — Евгений Лукин «Недоразумения длиною в двадцать лет»
- 2011 — Борис Стругацкий, Марианна Алфёрова «Невеселые разговоры о невозможном»
- 2012 — Павел Амнуэль «Мудрость против разума»
- 2016 — Антон Первушин «“Лунная радуга” и моральный закон»
- 2017 — Юлия Зонис «Семя быстрого человека»

---

## Премия Филипа К. Дика

---

Учреждена в 1983 году за выдающуюся в литературном отношении книгу научной фантастики, вышедшую в мягкой обложке в текущем году в США.

Некоторые лауреаты:

- 1983 — Тим Пауэрс «Врата Анубиса»
- 1984 — Уильям Гибсон «Нейромант»
- 1985 — Тим Пауэрс «Ужин во дворце извращений»
- 1995 — Брюс Бетке «Интерфейсом об тейбл»
- 1996 — Стивен Бакстер «Корабли времени»
- 2003 — Ричард Морган «Видоизмененный углерод»

---

## «Старт»

---

Премия «Старт» — российская премия, вручаемая писателям-фантастам за лучшую дебютную книгу, написанную на русском языке. Премия вручается во время торжественной части ежегодного фестиваля фантастики «Аэлита» в Екатеринбурге.

С 1989 по 1994 год лауреатов премии определяли по результатам голосования среди клубов любителей фантастики. С 1997 года выбирать авторов наиболее интересных дебютных книг стали профессионалы: писатели-фантасты, редакторы, литературные критики.

Премия вручается с 1989 года.

Автором и создателем приза был Виктор Васильевич Саргин, екатеринбургский мастер-камнерез, готовивший для «Аэлиты» все призы. Со временем вид приза изменился, его стали делать другие мастера.

Лауреаты премии:

- 1989 — Борис Штерн за сборник «Чья планета?»
- 1990 — Андрей Столяров за сборник «Изгнание беса»
- 1991 — Вячеслав Рыбаков за роман «Очаг на башне»

- 1992 — Александр Тюрин и Александр Щёголев за сборник «Клетка для буйных»  
1993 — Сергей Лукьяненко за сборник «Атомный сон»  
1994 — Андрей Щербак-Жуков за сборник «Сказки о странной любви»  
1995 — Премия не присуждалась  
1996 — Премия не присуждалась  
1997 — Андрей Валентинов за первую трилогию романа-цикла «Око силы»  
1998 — Михаил Тырин за сборник «Тень покровителя»  
1999 — Андрей Плеханов за роман «Земной бессмертный»  
2000 — Наталья Резанова за сборники «Открытый путь» и «Последняя крепость»  
2001 — Виктор Бурцев за роман «Алмазные нервы»  
2002 — Леонид Каганов за сборник «Коммутация»  
2003 — Виталий Каплан за роман «Корпус»  
2004 — Алексей Иванов за сборник «Корабли и галактика»  
2005 — Лора Андронова за книгу «По велению Грома»  
2006 — Ирина Оловянная за книгу «Маленький дьявол»  
2007 — Премия не присуждалась  
2008 — Сергей Палий за роман «Изнанка»  
2009 — Премия не присуждалась  
2010 — Илья Тё за цикл романов «Твердый Космос»  
2011 — Виталий Абоян за роман «Древо Войны»
- 

## «Странник»

---

Премия «Странник» является профессиональной литературной премией, присуждаемой ежегодно за достижения в области русскоязычной фантастики по итогам голосования литературного жюри. Учреждена в 1994 году издательством «Terra Fantastica», компанией «Корвус» и корпорацией «РОССКО». В жюри входят профессиональные писатели, которые выбирают лауреатов из лучших фантастических произведений предшествующего года.

Премия вручается по трем разделам: в области литературы; в области издательской деятельности; специальные премии (при наличии достаточного количества произведений, относящихся к различным поджанрам и направлениям фантастики).

Лауреаты этой премии определяет путем тайного голосования литературное жюри. Жюри премии «Странник» имеет право добавить к спискам, подготовленным номинационной комиссией, по две позиции в каждом из разделов.

В 1994 и в 1995 вручалась на фестивале «Интерпресскон». С 1996 года – в рамках Конгресса фантастов России «Странник».

Вручается в следующих номинациях:

- «Крупная форма»
- «Средняя форма»
- «Малая форма»
- «Перевод»
- «Критика, публицистика, литературоведение»
- «Редактор, составитель»
- «Издательство»
- «Художник, иллюстратор»

Жанровые номинации:

«Меч Руматы» (героико-романтическая и приключенческая фантастика)  
«Меч в зеркале» (альтернативно-историческая фантастика и фантастика о параллельных мирах)  
«Меч в камне» (фэнтези, сказочная фантастика)  
«Лунный меч» (мистика, хоррор, ужасы)

#### Спецпремии:

«Паладин Фантастики» (за вклад)  
«Мастер издалека» (иностранным писателям)  
«Малый Странник» (приз симпатий отдельных членов жюри)  
«Пятый меч» (премия партнеров)  
«Легенда фантастического кинематографа» (кинопремия)  
«Золотой Остап» (за юмористическую фантастику)

#### Новые номинации:

С 2009 года номинации премии изменены, а первичный отбор произведений проводит сайт [fantlab.ru](http://fantlab.ru).

«Лучший сюжет»  
«Блистательная стилистика»  
«Необычная идея»  
«Образ Будущего»  
«Меч «Рыцарь фантастики»»  
«Лучшее печатное издание» (только 2009)  
«Собиратель миров» (только 2009)

#### Лауреаты:

##### 1994

«Крупная форма»  
Андрей Лазарчук за роман «Иное небо»

«Средняя форма»  
Андрей Столяров за повесть «Послание к коринфянам»

«Малая форма»  
Андрей Столяров за рассказ «Маленький серый ослик»

«Переводчик»  
Александр Щербаков за перевод романа Роберта Хайнлайна «Луна жестко стелет»

«Критика и публицистика»  
Д-р Р. С. Кац за книгу «История советской фантастики»

##### 1995

Специальный приз «Мастер»  
Виталий Бугров (посмертно)

«Крупная форма»  
Михаил Успенский за роман «Там, где нас нет»  
Юрий Брайдер, Николай Чадович «Евангелие от Тимофея»  
Юрий Брайдер, Николай Чадович «Клинки Максаров»  
Кир Булычев «Заповедник для академиков»

Андрей Курков «Бикфордов мир»  
Андрей Лазарчук «Солдаты Вавилона»  
Ант Скаландис «Катализ»  
Андрей Столяров «Я – мышинный король»  
Владислав Крапивин «Сказка о рыбаках и рыбках»

«Средняя форма»

Михаил Успенский за повесть «Дорогой товарищ король»  
Юрий Брайдер «Стрелы Перуна с разделяющимися боеголовками»  
Юлий Буркин «Бабочка и василиск»  
Юлий Буркин, Сергей Лукьяненко. «Сегодня, мама!»  
Сергей Казменко «Знак Дракона»  
Владимир Фирсов «Сказание о Четвертой луне»  
Александр Чуманов «Улет в теплую сторону»  
Юлия Латынина «Проповедник»

«Малая форма»

Борис Штерн за рассказ «Кашей бессмертный – поэт бесов»  
Марина Алферова «Женщина с диванчиком»  
Сергей Казменко «До четырнадцатого колена»  
Сергей Лукьяненко «Фугу в мундире»  
Николай Романецкий «Ковчег на Второй линии»

«Переводчик»

Сергей Хренов за перевод «Саги о Мануэле» Джеймса Брэнча Кейбелла  
А. Андреев за перевод «Конго» Майкла Крайтона  
Н. Григорьева, В. Грушецкий за перевод романа «Томас Рифмач» Элен Кашнер  
П. Зафилов, Ю. Здоровов за перевод романа «Галапагосы» Курта Воннегута  
А. Корженевский за перевод романа «Кэрри» Стивена Кинга  
К. Королев за перевод повестей «Слепой геометр» Кима Стэнли Робинсона и  
«Красавица-дочь добытчика чешуи» Люциуса Шепарда  
Юрий Соколов за перевод романа «Контакт» Карла Сагана

«Критика и публицистика»

Виктор Пелевин за эссе «Зомбификация»  
Эдуард Геворкян за статью «Книги мертвых»  
Вадим Казаков за статью «Полет над гнездом лягушки»  
Кирилл Королев за статью «Соседи по планете»  
Б. Ланин за книгу «Русская литературная антиутопия»  
Всеволод Ревич за статью «Легенда о Беляеве, или Научно-фантастические зомби»  
Вячеслав Рыбаков за книгу «Кружась в поисках смысла»  
Андрей Столяров, Борис Стругацкий за эссе «Пейзаж после битвы»

Жанровые премии:

«Меч в камне» — Михаил Успенский за роман «Там, где нас нет»  
«Меч в зеркале» — Вячеслав Рыбаков за роман «Гравилет «Цесаревич»»  
«Лунный меч» — Андрей Лазарчук за рассказ «Мумия»  
«Меч Руматы» — Сергей Лукьяненко за роман «Рыцари сорока островов»

1996

«Крупная форма»

С. Витицкий за роман «Поиск предназначения, или Двадцать седьмая теорема этики»  
Эдуард Геворкян за роман «Времена негодяев»  
Святослав Логинов за роман «Многорукий бог далайна»



«Средняя форма»

Юрий Коваль за повесть «Суер-Вьер» (посмертно)

Леонид Кудрявцев за повесть «Лабиринт снов»

Евгений Лукин за повесть «Там, за Ахероном»

«Малая форма»

Андрей Столяров за рассказ «До света»

Михаил Веллер за рассказ «Московское время»

Павел Кузьменко за рассказ «Бейрутский салат»

«Паладин фантастики»

Владимир Михайлов

«Малый Золотой Остап»

Евгений Лукин за повесть «Там, за Ахероном»

1997

«Крупная форма»

Виктор Пелевин за роман «Чапаев и пустота»

«Средняя форма»

Лев Вершинин за повесть «Первый год Республики»

«Малая форма»

Евгений Лукин за рассказ «Словесники»

«Жанровые премии»

«Меч в камне» — Марина и Сергей Дяченко за роман «Шрам»

«Меч в зеркале» — Лев Вершинин за повесть «Первый год Республики»

«Лунный меч» — Г. Л. Олди за роман «Пасынки восьмой заповеди»

«Меч Руматы» — Сергей Лукьяненко за роман-дилогию «Императоры иллюзий»

«Паладин фантастики»

Роберт Шекли (США)

«Малый Золотой Остап»

Роберт Шекли (США)

1998

«Крупная форма»

Борис Штерн за роман «Эфиоп»

Юрий Брайдер, Николай Чадович «Миры под лезвием секиры»

Александр Громов «Год Лемминга»

Марина и Сергей Дяченко «Ведьмин век»

Андрей Лазарчук и Михаил Успенский «Посмотри в глаза Чудовищ»

Святослав Логинов «Колодезь»

Евгений Лукин «Катали мы ваше солнце»

Сергей Лукьяненко «Осенние визиты»

Владимир Михайлов «Вариант «И»»

«Средняя форма»

Евгений Лукин за повесть «Гений кувалды»  
Кир Булычев «Мир без времени»  
Владислав Крапивин «Взрыв генерального штаба»  
Евгений и Любовь Лукины «Тупапау, или Сказка о злой жене»  
Владимир Покровский «Георгес»  
Ирина Сергиевская «Царь обезьян»  
Елена Хаецкая «Мракобес»  
Александр Щеголев «Раб»  
Василий Щепетнев «Марс-39»

«Малая форма»

Владимир Покровский за рассказ «Люди сна»

Владимир Васильев «Пелена»

Дмитрий Громов «Холод»

Андрей Дашков «Кормление черной собаки»

Алексей Зарубин «Тигренок на привязи»

Виталий Каплан «В два хода»

Андрей Лазарчук и Михаил Успенский «Желтая подводная лодка «Комсомолец

Мордовии»»

Евгений Лукин «Delirium tremens» (Страсти по Николаю)

Сергей Лукьяненко «Проводник Отсюда»

Генри Лайон Олди «Пророк»

«Паладин фантастики»

Борис Штерн

«Малый Золотой Остап»

Андрей Лазарчук, Михаил Успенский за рассказ «Желтая подводная лодка «Комсомолец Мордовии»»

**1999**

«Крупная форма»

Сергей Лукьяненко за роман «Ночной дозор»

Александр Громов «Год Лемминга»

Марина и Сергей Дяченко. «Пещера»

Евгений Лукин. «Зона справедливости»

Владимир Михайлов «Вариант «И»»

Андрей Столяров «Боги осенью»

Михаил Успенский «Кого за смертью посылать»

«Средняя форма»

Александр Етоев за повесть «Бегство в Египет»

Юлий Буркин «Пятна грозы»

Марина и Сергей Дяченко «Горелая Башня»

Сергей Лукьяненко «Тени Снов»

Андрей Столяров «Горгона»

Михаил Тырин «Истукан»

Василий Щепетнев «Седьмая часть Тьмы»

«Малая форма»

Андрей Саломатов за рассказ «Праздник»

Эдуард Геворкян «Вежливый отказ, или Почему я не написал “Страну Багровых Туч –

2”»

Дмитрий Громов «Счастливая звезда»  
Марина и Сергей Дяченко «Трон»  
Александр Етоев «Изгнание из рая»  
Ник Перумов «Выпарь железо из крови»  
Андрей Саломатов «Праздник»  
Андрей Столяров «Все в красном»

«Жанровые премии»

«Меч в камне» — Евгений Лукин за роман «Катали мы ваше солнце»

«Меч в зеркале» — Андрей Лазарчук, Михаил Успенский за роман «Посмотри в глаза чудовищ»

«Лунный меч» — Марина и Сергей Дяченко за роман «Пещера»

«Меч Руматы» — Юрий Брайдер, Николаи Чадович за роман «Между плахой и секирой»

«Паладин фантастики»

Вадим Шефнер

«Малый Золотой Остап»

Александр Етоев за повесть «Бегство в Египет»

«Маленький странник»

Роберт Шекли (США)

Оно Нориhiro (Япония)

Специальный приз Конгресса:

Николай Перумов

Специальный приз:

Фильм «Солярис» (1973)

«Мастер издалека»

Пол Андерсон (США)

**2000**

«Крупная форма»

Марина и Сергей Дяченко за роман «Казнь»

Эдуард Геворкян «Темная гора»

Александр Громов «Шаг влево, шаг вправо»

Кирилл Еськов «Последний коленосец»

Андрей Лазарчук, Михаил Успенский «Гиперборейская чума»

Сергей Лукьяненко «Геном»

Виктор Пелевин «Generation “П”»

«Средняя форма»

Владимир Михайлов за повесть «Путь Наюгиры»

Андрей Дашков «Мокрая и ласковая»

Марина и Сергей Дяченко «Корни камня»

Леонид Кудрявцев «Претендент»

Юлия Латынина «Повесть о государыне Кассии»

Сергей Синякин «Монах на краю Земли»

Андрей Столяров «Избранный круг»

**«Малая форма»**

Евгений Лукин за рассказ «В стране Заходящего Солнца»

Владимир Васильев «Ведьмак Большого Киева»

Александр Громов «Не ложись на краю!»

Марина и Сергей Дяченко «Хутор»

Святослав Логинов «Драконы Полуночных гор»

Сергей Лукьяненко «Запах свободы»

Генри Лайон Олди «Жизнь, которой не было»

**«Паладин фантастики»**

Аркадий и Борис Стругацкие — писатели, создавшие Будущее, подводящие итог XX

века

**«Мастер издалека»**

Лоис Макмастер Буджолд (США) за цикл книг о семье Форкосиганов

Роберт Джордан (США) за эпический сериал «Колесо Времени»

**Приз основателей премии «Странник»:**

Алан Дин Фостер (США) за литературное воплощение легендарного фильма Джорджа Лукаса «Звездные войны»

**2001**

**«Крупная форма»**

Юлий Буркин «Цветы на вашем пепле»

Марина и Сергей Дяченко «Армагед-дом»

Вячеслав Рыбаков «На чужом пиру»

**«Средняя форма»**

Александр Громов за повесть «Вычислитель»

Олег Дивов «Круг почета»

Андрей Саломатов «Время Великого затишья»

**«Малая форма»**

Сергей Лукьяненко «Вечерняя беседа с господином особым посланцем»

Евгений Лукин «Приснившийся»

Даля Трускинская «Сумочный»

**Жанровые премии:**

«Меч в камне» — Кирилл Еськов за роман «Последний кольеносец»

Андрей Валентинов «Диомед, сын Тидея»

Василий Головачев «Логово зверя»

Андрей Валентинов, Марина и Сергей Дяченко, Г. Л. Олди «Рубеж»

Наталья Ипатова «Большое драконье приключение»

Ник Перумов «Одиночество мага»

Элеонора Раткевич «Деревянный меч. Рукоять меча»

Мария Семенова «Истовик-камень»

«Меч в зеркале» — Хольм ван Зайчик за цикл «Плохих людей нет»

Марианна Алферова «Мечта Империи»

Михаил Веллер «Ноль часов»

Эдуард Геворкян «Темная гора»

Павел Крусанов «Укус ангела»

Андрей Лазарчук, Михаил Успенский «Гиперборейская чума»

Евгений Лукин «Слепые поводыри»  
Сергей Синякин «Монах на краю Земли»

«Лунный меч» — Андрей Столяров за повесть «Наступает мезозой»  
Владимир Васильев, Сергей Лукьяненко «Дневной дозор»  
Андрей Дашков «Умри или исчезни»  
Марина и Сергей Дяченко «Армагед-дом»  
Марина и Сергей Дяченко «Казнь»  
Сергей Лукьяненко «Ночной дозор»

«Меч Руматы» — Андрей Лазарчук за роман «Штурмфогель»  
Юрий Брайдер, Николай Чадович «Губитель маскаров»  
Леонид Вершинин «Сельва не любит чужих»  
Владимир Васильев «Зверь в каждом из нас»  
Александр Громов «Запретный мир»  
Сергей Иванов «Миро-творцы»  
Сергей Лукьяненко «Холодные берега / Близится утро»  
Владимир Михайлов «Кольцо Уракары»  
А. Барон «Эпсилон Эридана»

«Меч идущего рядом» (Приз спонсора) — Андрей Лазарчук за роман «Опоздавшие к лету»

«Гость издалека»  
сэр Артур Чарлз Кларк (Великобритания)

«Паладин фантастики»  
Ольга Ларионова

## 2002

«Крупная форма»  
Дивов Олег «Саботажник»  
Хольм Ван Зайчик «Дело незалежных дервишей. Дело о полку Игореве. Дело лис-оборотней»  
Марина и Сергей Дяченко «Долина совести»

«Средняя форма»  
Саломатов Андрей «В будущем году я стану лучше»  
Дивов Олег «Предатель»  
Лукин Евгений «Труженики зазеркалья»

«Малая форма»  
Кубатиев Алан «Вы летите, как хотите!..»  
Громов Александр «Глина господ бога»  
Синякин Сергей «Кавказский пленник»

Премия «Мастер издалека»  
Луис Ройо

## 2003

«Крупная форма»: Святослав Логинов «Свет в окошке»  
«Средняя форма»: Елена Хаецкая «Прах»  
«Малая форма»: Леонид Каганов «Эпос хищника»  
«Паладин фантастики»: Кир Булычев  
«Мастер издалека»: Роберт Шекли

## 2004

«Крупная форма»: Кирилл Бенедиктов «Война за Асгард»  
«Средняя форма»: Геннадий Прашкевич «Белый мамонт»  
«Малая форма»: Леонид Каганов «Хомка»

## 2005

«Магическая фэнтези»: А. Лазарчук «Опоздавшие к лету»  
«Историческая фэнтези»: А. Столяров «Малый апокриф»  
«Юмористическая фэнтези»: Х. ван Зайчик «Плохих людей нет»  
«Городская фэнтези»: М. Успенский «Там, где нас нет»

## 2006

«Магическая фэнтези»: Р. Злотников «Арвендейл»  
«Историческая фэнтези»: А. Иванов «Сердце Пармы»  
«Юмористическая фэнтези»: М. Успенский «Белый хрен в конопляном поле»  
«Городская фэнтези»: А. Пехов, Е. Бычкова, Н. Турчанинова «Киндрэт. Кровные братья».

## 2007

Премия не вручалась

## 2008

«Космическая фантастика»: Александр Зорич «Завтра война»;  
«Технологическая фантастика»: Василий Звягинцев «Одиссей покидает Итаку». (за цикл книг);  
«Научное фэнтези»: Игорь Пронин «Отраженные»;  
«Юмористическая фантастика»: Евгений Лукин «Бытие наше дырчатое»;  
«Меч «Рыцарь фантастики»»: Василий Головачёв

## 2009

«Лучший сюжет»: Дмитрий Колодан «Другая сторона»  
«Блистательная стилистика»: Евгений Лукин «Бытие наше дырчатое»  
«Необычная идея»: Марина и Сергей Дяченко «Медный король»  
«Образ Будущего»: Николай Горькавый «Астровитянка»  
«Лучшее печатное издание»: журнал «Мир фантастики»  
«Собиратель миров»: Ооно Норихиро

## 2010

«Лучший сюжет»: Марина и Сергей Дяченко «Цифровой, или Brevis est»;  
«Блистательная стилистика»: О'Санчес «Хвак»;  
«Необычная идея»: Мариам Петросян «Дом, в котором...»;  
«Образ Будущего»: Андрей Лазарчук «Абориген»;  
«Меч «Рыцарь фантастики»»: Дмитрий Байкалов, Сергей Лукьяненко «Недотепа», Андрей Синицын.

## 2011

Премия не вручалась

## 2012

«Лучший сюжет»: Андрей Рубанов «Боги богов»  
«Блистательная стилистика»: Яна Дубинянская «Сад камней»;  
«Необычная идея»: Мария Галина «Медведки»;  
«Образ Будущего»: Тим Скоренко «Законы прикладной эвтанызии»;

«Меч «Рыцарь фантастики»»: Владимир Ларионов  
Гран-при: Андрей Столяров «Мы, народ...»

**2013**

«Специальный приз»: Вук Задунайский «Балканский венец»; Дмитрий Байкалов

«Паладин фантастики»: Борис Стругацкий

«Лучший сюжет»: Ольга Онойко «Море Имён»

«Блистательная стилистика»: Дмитрий Быков «Икс»

«Необычная идея»: Наталья Шнейдер, Дмитрий Дзыговбродский «Сорные травы»

«Образ Будущего»: Елена Бычкова и Наталья Турчанинова «Иногда они умирают»

---

## «ХЬЮГО»

---

Учреждена в 1953 году как премия в области научной фантастики. Названа в честь Хьюго Гернсбека — создателя первых специализированных научно-фантастических журналов. Присуждается ежегодно за лучшие произведения в жанре фантастики, опубликованные на английском языке, по результатам голосования зарегистрированных участников Всемирных конвентов любителей фантастики, поэтому премия считается читательской.

Премия вручается в следующих номинациях:

«Лучший роман» (Best Novel)

«Лучшая повесть» (Best Novella)

«Лучшая короткая повесть» (Best Novellette)

«Лучший рассказ» (Best Short Story)

«Лучшая книга о фантастике» (Best Related Book)

«Лучшая постановка» (Best Dramatic Presentation; присуждалась до 2002 года)

«Лучшая постановка, крупная форма» (Best Dramatic Presentation, Long Form; присуждается с 2003 года)

«Лучшая постановка, малая форма» (Best Dramatic Presentation, Short Form; присуждается с 2003 года)

«Лучший профессиональный редактор» (Best Professional Editor)

«Лучший профессиональный художник» (Best Professional Artist)

«Лучший полупрофессиональный журнал» (Best SemiProzine)

«Премия Хьюго за лучший фэнзин» (Best Fanzine)

«Лучший фэн-писатель» (Best Fan Writer)

«Лучший фэн-художник» (Best Fan Artist)

Отдельно присуждается Премия имени Джона Кэмпбелла — «самому многообещающему молодому автору года» (Most Promising New Author of the Year). Ее может получить только автор, впервые опубликовавший в этом году свои фантастические произведения.

Вместе с премией «Хьюго» иногда присуждается премия «Гэндальф». Ее дают не конкретному произведению, а автору, внёсшему значительный вклад в развитие жанра фэнтези.

Список лауреатов:

**1946**

«Роман» (более 40 000 слов): Айзек Азимов «Мул» (также Часть II цикла Основание и Империя)



«Повесть» (17 500—40 000 слов): Джордж Оруэлл «Скотный двор»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Мюррей Лейнстер «Первый контакт»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Хол Клемент «Иначе чем все»

### 1951

«Роман» (более 40 000 слов): Роберт Э. Хайнлайн «Небесный фермер»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Роберт Э. Хайнлайн «Человек, который продал Луну»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Сирил Корнблат «Чёрный чемоданчик»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Деймон Найт «Забота о человеке»

### 1953

«Роман» (более 40 000 слов): Альфред Бестер «Человек без лица»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Премия не вручалась  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Премия не вручалась  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Премия не вручалась

### 1954

«Роман» (более 40 000 слов): Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Джеймс Блиш «Дело совести»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Джеймс Блиш «Землянин, возвращайся домой»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Артур Ч. Кларк «Девять миллиардов имен Бога»

### 1955

«Роман» (более 40 000 слов): Марк Клифтон, Фрэнк Райли «Машина вечности»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Премия не вручалась  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Уолтер М. Миллер-мл. «Художник сцены»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Эрик Фрэнк Рассел «Абракадабра»

### 1956

«Роман» (более 40 000 слов): Роберт Э. Хайнлайн «Двойная звезда»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Премия не вручалась  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Мюррей Лейнстер «Исследовательский отряд»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Артур Ч. Кларк «Звезда»

### 1957

Только периодическим изданиям

### 1958

«Роман» (более 40 000 слов): Фриц Лейбер «Большое время»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Премия не вручалась  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Премия не вручалась  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Эйв Дэвидсон «Моря, полные устриц»

### 1959

«Роман» (более 40 000 слов): Джеймс Блиш «Дело совести»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Клиффорд Д. Саймак «Необъятный двор»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Роберт Блох «Поезд в ад»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Премия не вручалась

### 1960

«Роман» (более 40 000 слов): Роберт Э. Хайнлайн «Звездный десант»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Премия не вручалась  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Премия не вручалась  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Дэниел Киз «Цветы для Эдджернона»

## 1961

- «Роман» (более 40 000 слов): Уолтер М. Миллер-мл. «Гимн Лейбовицу»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Премия не вручалась  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Премия не вручалась  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Пол Андерсон «Самое долгое плавание»

## 1962

- «Роман» (более 40 000 слов): Роберт Э. Хайнлайн «Чужак в чужой стране»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Премия не вручалась  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Премия не вручалась  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Брайан Олдисс «Парник»

## 1963

- «Роман» (более 40 000 слов): Филип Дик «Человек в высоком замке»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Джек Вэнс «Повелители драконов»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Премия не вручалась  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Премия не вручалась

## 1964

- «Роман» (более 40 000 слов): Клиффорд Саймак «Пересадочная станция»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Премия не вручалась  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Премия не вручалась  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Пол Андерсон «Нет мира с королями»

## 1965

- «Роман» (более 40 000 слов): Фриц Лейбер «Странник»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Премия не вручалась  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Премия не вручалась  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Гордон Диксон «Солдат, не спрашивай»

## 1966

- «Роман» (более 40 000 слов): Роджер Желязны «Этот бессмертный», Фрэнк Герберт «Дюна», Айзек Азимов «Основание»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Премия не вручалась  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Премия не вручалась  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Харлан Эллисон ««Кайся, Арлекин», — сказал Часовщик»

## 1967

- «Роман» (более 40 000 слов): Роберт Э. Хайнлайн «Луна — суровая хозяйка»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Премия не вручалась  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Джек Вэнс «Последний замок»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Ларри Нивен «Нейтронная звезда»

## 1968

- «Роман» (более 40 000 слов): Роджер Желязны «Князь света»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Филип Жозе Фармер «Пассажиры с пурпурной карточкой»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Энн Маккэфри «Поиск Вейра»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Фриц Лейбер «Побросаю-ка я кости»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Харлан Эллисон «У меня нет рта, а хочется кричать»

## 1969

- «Роман» (более 40 000 слов): Джон Браннер «Стоя на Занзибаре»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Роберт Силверберг «Ночные крылья»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Пол Андерсон

«Поделиться плотью»

«Рассказ» (до 7 500 слов): Харлан Эллисон «Зверь, в сердце мира о любви кричащий»

### 1970

«Роман» (более 40 000 слов): Урсула Ле Гуин «Левая рука тьмы»

«Повесть» (17 500—40 000 слов): Фриц Лейбер «Корабль теней»

«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Премия не вручалась

«Рассказ» (до 7 500 слов): Сэмюэль Дилэни «Время, точно нитка самоцветов»

### 1971

«Роман» (более 40 000 слов): Ларри Нивен «Мир-Кольцо»

«Повесть» (17 500—40 000 слов): Фриц Лейбер «Зло встречается в Ланкмаре»

«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Премия не вручалась

«Рассказ» (до 7 500 слов): Теодор Старджон «Медленная скульптура»

### 1972

«Роман» (более 40 000 слов): Филип Жозе Фармер «Восстаньте из праха»

«Повесть» (17 500—40 000 слов): Пол Андерсон «Царица ветров и тьмы»

«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Премия не вручалась

«Рассказ» (до 7 500 слов): Нивен Ларри «Непостоянная луна»

### 1973

«Роман» (более 40 000 слов): Айзек Азимов «Сами боги»

«Повесть» (17 500—40 000 слов): Урсула Ле Гуин «Слово для леса и мира одно»

«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Пол Андерсон «Песнь фавна»

«Рассказ» (до 7 500 слов): Рафаэль Лафферти «Плотина Евремы», Фредерик Пол, Сирил Корнблайт «Встреча»

### 1974

«Роман» (более 40 000 слов): Артур Кларк «Свидание с Рамой»

«Повесть» (17 500—40 000 слов): Джеймс Типтри мл. «Девушка, которую подключили»

«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Харлан Эллисон «Птица смерти»

«Рассказ» (до 7 500 слов): Урсула Ле Гуин «Те, кто покидают Омелас»

### 1975

«Роман» (более 40 000 слов): Урсула Ле Гуин «Обездоленные»

«Повесть» (17 500—40 000 слов): Джордж Мартин «Песня для Лии»

«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Харлан Эллисон «Дрейфуя у островков Лангерганса: 38°54' северной широты, 77°00'13" западной долготы»

«Рассказ» (до 7 500 слов): Ларри Нивен «Человек – Чёрная дыра»

### 1976

«Роман» (более 40 000 слов): Джо Холдеман «Бесконечная война»

«Повесть» (17 500—40 000 слов): Роджер Желязны «Возвращение палача»

«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Ларри Нивен «Пограничная полоса Солнца»

«Рассказ» (до 7 500 слов): Фриц Лейбер «Успеть на цеппелин»

### 1977

«Роман» (более 40 000 слов): Кейт Вильгельм «Где допоздна так сладко пели птицы»

«Повесть» (17 500—40 000 слов): Спайдер Робинсон «Любым другим именем», Джеймс Типтри мл. «Хьюстон, Хьюстон, как слышите?»

«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Айзек Азимов «Двухсотлетний человек»

«Рассказ» (до 7 500 слов): Джо Холдеман «Трехсотлетний»

### 1978

«Роман» (более 40 000 слов): Фредерик Пол «Врата»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Спайдер и Джоан Робинсон «Звездный танец»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Джоан Виндж «Янтарные глаза»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Харлан Эллисон «Джефти исполнилось пять»

### 1979

«Роман» (более 40 000 слов): Вонда Макинтайр «Змей сновидений»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Джон Варли «Навязчивость зрения»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Пол Андерсон «Луна охотника»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Кэролайн Черри «Кассандра»

### 1980

«Роман» (более 40 000 слов): Артур Кларк «Фонтаны рая»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Барри Лонгиер «Враг мой»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Джордж Мартин «Короли-пустынники»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Джордж Мартин «Путь креста и дракона»

### 1981

«Роман» (более 40 000 слов): Джоан Виндж «Снежная королева»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Гордон Диксон «Потерянный дорсай»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Гордон Диксон «Плащ и посох»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Клиффорд Саймак «Грот танцующих оленей»

### 1982

«Роман» (более 40 000 слов): Кэролайн Черри «Последняя база»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Пол Андерсон «Сатурналии»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Роджер Желязны «Вариант Единорога»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Джон Варли «Толкач»

### 1983

«Роман» (более 40 000 слов): Айзек Азимов «Край Основания»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Джоан Расс «Души»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Конни Уиллис «Пожарная команда»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Спайдер Робинсон «Жизнь коротка»

### 1984

«Роман» (более 40 000 слов): Дэвид Брин «Звездный прилив»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Тимоти Зан «Точка каскада»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Грег Бир «Музыка, звучащая в крови»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Октавия Батлер «Звуки речи»

### 1985

«Роман» (более 40 000 слов): Уильям Гибсон «Нейромант»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Джон Варли «Нажмите «Enter»»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Октавия Батлер «Кроткое дитя»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Дэвид Брин «Хрустальные сферы»

### 1986

«Роман» (более 40 000 слов): Орсон Скотт Кард «Игра Эндера»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Роджер Желязны «24 вида горы Фудзи кисти Хокусаю»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Харлан Эллисон «Паладин последнего часа»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Фредерик Пол «Ферми и стужа»

### 1987

«Роман» (более 40 000 слов): Орсон Скотт Кард «Голос тех, кого нет»

«Повесть» (17 500—40 000 слов): Роберт Силверберг «Гильгамеш на окраине»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Роджер Желязны «Вечная мерзлота»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Грег Бир «Касательные»

### 1988

«Роман» (более 40 000 слов): Дэвид Брин «Война за Возвышение»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Орсон Скотт Кард «Око за око»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Урсула Ле Гуин «Бизоньи девчонки, выходите  
вечерком»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Лоурен Уотт-Эванс «Почему я ушёл из «Ночных гамбургеров»  
Гарри»

### 1989

«Роман» (более 40 000 слов): Кэролайн Черри «Сайтин»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Конни Уиллис «Последняя из Виннебаго»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Джордж Эффинджер «Котенок Шредингера»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Майк Резник «Кириньяга»

### 1990

«Роман» (более 40 000 слов): Дэн Симмонс «Гиперион»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Луис Макмастер Буджолд «Горы скорби»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Роберт Силверберг «Входит солдат. Позже:  
входит другой»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Сюзи Чарнас «Простаки»

### 1991

«Роман» (более 40 000 слов): Луис Макмастер Буджолд «Игра форов»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Джо Холдеман «Мистификация с Хемингуэем»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Майк Резник «Манамуки»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Терри Биссон «Медведи открывают огонь»

### 1992

«Роман» (более 40 000 слов): Луис Макмастер Буджолд «Барраяр»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Нэнси Кресс «Испанские нищие»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Айзек Азимов «Золото»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Джеффри Ландис «Прогулка по Солнцу»

### 1993

«Роман» (более 40 000 слов): Конни Уиллис «Книга Судного дня»  
«Роман» (более 40 000 слов): Вернон Виндж «Пламя над бездной»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Люциус Шепард «Билл — космонавт»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Джанет Каган «Революция Щелкунчиков»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Конни Уиллис «Даже у королевы»

### 1994

«Роман» (более 40 000 слов): Ким Робинсон «Зеленый Марс»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Гарри Тартлдав «В Низине»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Чарльз Шеффилд «Джорджия в моем уме»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Конни Уиллис «Смерть на Ниле»

### 1995

«Роман» (более 40 000 слов): Луис Макмастер Буджолд «Танец отражений»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Майк Резник «Семь видов Олдувайского ущелья»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Дэвид Герролд «Марсианский ребёнок»

«Рассказ» (до 7 500 слов): Джо Холдеман «Слепая любовь»

### 1995

«Роман» (более 40 000 слов): Луис Макмастер Буджолд «Танец отражений»

«Повесть» (17 500—40 000 слов): Майк Резник «Семь видов Олдувайского ущелья»

«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Дэвид Герролд «Марсианский ребёнок»

«Рассказ» (до 7 500 слов): Джо Холдеман «Слепая любовь»

### 1996

«Роман» (более 40 000 слов): Нил Стефенсон «Алмазный век»

«Повесть» (17 500—40 000 слов): Аллен Стил «Смерть капитана Фьючера»

«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Джеймс Патрик Келли «Думаю, как динозавр»

«Рассказ» (до 7 500 слов): Морин Макхью «Процессия Линкольна»

### 1997

«Роман» (более 40 000 слов): Ким Робинсон «Голубой Марс»

«Повесть» (17 500—40 000 слов): Джордж Мартин «Кровь дракона»

«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Брюс Стерлинг «Велосипедный мастер»

«Рассказ» (до 7 500 слов): Конни Уиллис «Душа выбирает её собственное общество»

### 1998

«Роман» (более 40 000 слов): Джо Холдеман «Проект “Юпитер”»

«Повесть» (17 500—40 000 слов): Аллен Стил «...Куда мудрец боится и ступить»

«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Билл Джонсон «Выпьем, господин посол!»

«Рассказ» (до 7 500 слов): Майк Резник «43 антаресские династии»

### 1999

«Роман» (более 40 000 слов): Конни Уиллис «Не считая собаки»

«Повесть» (17 500—40 000 слов): Грег Иган «Океанический»

«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Брюс Стерлинг «Такламакан»

«Рассказ» (до 7 500 слов): Майкл Суэзвик «Машины бьётся пульс»

### 2000

«Роман» (более 40 000 слов): Вернон Виндж «Глубина в небе»

«Повесть» (17 500—40 000 слов): Конни Уиллис «Ветры мраморной арки»

«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Джеймс Патрик Келли «От 1016 до 1»

«Рассказ» (до 7 500 слов): Майкл Суэзвик «Скерцо с тираннозавром»

### 2001

«Роман» (более 40 000 слов): Джоан Роулинг «Гарри Поттер и Кубок огня»

«Повесть» (17 500—40 000 слов): Джек Уильямсон «Перевроплощенная планета»

«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Кристин Раш «Дети века»

«Рассказ» (до 7 500 слов): Дэвид Лэнгфорд «Разные виды темноты»

### 2002

«Роман» (более 40 000 слов): Нил Гейман «Американские боги»

«Повесть» (17 500—40 000 слов): Вернон Виндж «Горячая пора в Фэрмаунтской средней школе»

«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Тед Чан «Ад — это отсутствие Бога»

«Рассказ» (до 7 500 слов): Майкл Суэзвик «Пес сказал “Гав-гав”»

### 2003

«Роман» (более 40 000 слов): Роберт Джеймс Соьер «Гоминиды»

«Повесть» (17 500—40 000 слов): Нил Гейман «Коралина»



«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Майкл Суэ́нвик «Медленная жизнь»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Джеффри Лэндис «Падение на Марс»

## 2004

«Роман» (более 40 000 слов): Лоис Макмастер Буджолд «Паладин душ»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Вернор Виндж «Куки-монстр»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Майкл Суэ́нвик «Хронолегион»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Нил Гейман «Этюд в изумрудных тонах»

## 2005

«Роман» (более 40 000 слов): Сюзанна Кларк «Джонатан Стрендж и мистер Норрелл»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Чарльз Стросс «Бетонные джунгли»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Келли Линк «Волшебная сумочка»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Майк Резник «Путешествие с моими кошками»

## 2006

«Роман» (более 40 000 слов): Чарльз Уилсон Роберт «Спин»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Конни Уиллис «Кража среди своих»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Бигл Питер «Два сердца»

## 2007

«Роман» (более 40 000 слов): Вернор Виндж «Конец радуг»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Роберт Рид «Ева раз, Ева два»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Иен Макдональд «Жена Джинна»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Тим Пратт «Волшебный мир»

## 2008

«Роман» (более 40 000 слов): Майкл Шейбон «Союз еврейских полисменов»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Конни Уиллис «Всем сойти на землю»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Тед Чан «Купец и волшебные ворота»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Элизабет Бир «Береговая линия»

## 2009

«Роман» (более 40 000 слов): Нил Гейман «История с кладбищем»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Нэнси Кресс «Нексус Эрдманна»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Элизабет Бир «Шогготы в цвету»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Тед Чан «Выдох»

## 2010

«Роман» (более 40 000 слов): Паоло Бачигалу́пи «Заводная», Чайна Мьевилль «Город и город»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Чарльз Стросс «Палимпсест»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Питер Уоттс «Остров»

## 2011

«Роман» (более 40 000 слов): Конни Уиллис «Затемнение/Отбой тревоги»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Тед Чан «Жизненный цикл программных объектов»  
«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Стил М. Аллен «Император Марса»  
«Рассказ» (до 7 500 слов): Мэри Робинетт Коваль «Оттого что в кузнице»

## 2012

«Роман» (более 40 000 слов): Джо Уолтон «Среди других»  
«Повесть» (17 500—40 000 слов): Кидж Джонсон «Мост через туман»



**«Короткая повесть» (7 500—17 500 слов): Чарли Джейн Андерс «Шесть месяцев, три дня»**

**«Рассказ» (до 7 500 слов): Кен Лю «Бумажный зверинец»**

### **2013**

**«Роман» (более 40 000 слов): Джон Скальци «Люди в красном»**

**«Повесть» (17 500—40 000 слов): Брендон Сандерсон «Душа императора»**

### **2014**

**«Роман»: Энн Леки «Слуги правосудия»**

**«Повесть»: Чарльз Стросс «Equoid»**

### **2015**

**«Роман»: Лю Цысинь «Задача трех тел»**

**«Повесть»: Нет победителя**

### **2016**

**«Роман»: Нора Кейта Джемисин «Пятый сезон»**

**«Повесть»: Ннеди Окорафор «Vinti»**