

## «ПОЭЗИЯ МЫСЛИ НЕБЕСНОЙ...»

(Послесловие к изданию в четырёх томах стихов и прозы  
Виктора Ивановича Белова)

Чернухин И.А., поэт,

один из первых руководителей

Белгородской областной писательской организации

О поэтическом творчестве белгородца Виктора Белова (так и выстраиваются слова: Белогорье, Белгород, Белов) я высказывался не раз. Поводами в основном служили выходы его очередных книг. Из них более десяти - «Стихотворения, поэмы, баллады...»

Между прочим, отмечалось: «...сама стихотворная ткань у нашего автора всегда мыслящая. Может быть, поэтому нередко ему удаётся подняться до больших поэтических, философских обобщений и открытий:

...Когда не мы  
разыскиваем поле,  
А поле ищет  
и находит нас.

(«Поле Куликово», Том I, стр. 236, 1980)

Магнитная стрелка  
Живая -  
Летящие птицы на юг...

(«Магнитная стрелка», Том I, стр. 225, 1979)

С таким уклоном масштабность поэтического мышления моего друга становится подчас космической:

Моя Луна есть Маятник Вселенной,  
Задолго до меня  
Остановившийся навек...

(«Прекрасно смолоду побыть матросом...», Том II, стр. 20, 2004)

Вот на этой «космичности» мне и «стукнуло» сосредоточиться ныне особо. А повод: ещё не остывший от типографии четырёхтомник «Сочинения Виктора Ивановича Белова».

Уже в начале работы со словом (лет в двенадцать – тринадцать) у него появилось:

Я шагаю по белой Земле,  
Как шагают по взлётной площадке...

(«Снег и звёзды, Том I, стр. 48, 1951)

И далее – можно проследить:

На зов неземной  
Сизых птиц перелётных  
Откликнется,  
Охнет устало душа.  
...Глаза золотые  
Лягушек болотных,  
Как звёзды,  
Засветят в моих камышах.

(«Исток ты мой, родина!..», Том I, стр.238, 1980)

\* \* \*

Сверхудалённые светила!

Ваш и последний слабый луч  
Пронзает каверзные силы,  
Земных дотягиваясь туч...

(Том I, стр. 312, 1986)

...Знать, для всех эти ветры текут.  
Только им до бескрылых ли дело?  
... Не к истокам ли разум влекут  
Роковые иные пределы?

(«Вот и поля недалний предел...», Том I, стр.357, 1987)

О мир!  
Фатального исхода  
Себе, безумный, как ни кличь, -  
Он есть,  
Единый ум природы,  
Который смертным не постичь!

(«Нет, никому не подражаю...», Том I, стр. 362, 1987)

Зима пуржит, снежинки стелет,  
И, поражённый, вижу в них:  
Не слепки ль Солнечной системы  
Лежат на варежках твоих?..

(«Как угадать, какие чары...», Том I, стр.368, 1987)

Не первые, мы все земные гости...

(«В пещеры наших предков и селили...», Том I, стр.483, 1997)

«И представляем родственные души  
И даже видим их в других мирах.  
А мир един...»  
(Том I, стр. 486, 1997)

\* \* \*

-Жизнь внеземная...  
Змеи! Есть она, однако?  
- Кончай с риторикой! И ты таишь секрет.  
Во сне летал?  
Знал пращур зодиака знаки?  
А вспомнишь то, чего и не было и нет?!  
(Том II, стр. 195, 23.III. 2008)

...Истоки всё пытаемся найти  
И в старости ж с собой играем в прятки.  
Цивилизаций прошлых (аж пяти!)  
Мы – лоскуты, обрывки иль остатки...  
(Том II, стр. 222, 2008)

... Хочешь, кратко растолкую то и сё?  
Речь моя, учти, на докторскую тянет:  
Не ракета в космосе, их мысль несёт -  
Этим и умней иные планетяне...  
(«Зной», Том II, стр. 269, 2010)

... И сделай выдох: «Постоим  
Перед прекрасной бездной звёздной,  
Где всё же должен быть творец.  
Не мира ль это разум поздний,  
Что душу создал, наконец?»  
(«Когда почувешь отчужденье...», Том II, стр. 316, 2011)

...Мысль жива не есть сосуд со дном,  
Значит, ей распахнуты пространства...  
«Если долго думать об одном...», Том II, стр. 328, 2012)

... Конец себе приблизили народы.



лишним десятков лет убедительно свидетельствует, что его постоянно интересовало и довольно крепко занимало не только земное. И в вновь хочу заметить, Виктор неистощимый фантазёр и в то же время неизменно самокритичен да и на мир людской и свой внутренний смотрит с определённой долей оптимистического юмора.

Жгучая познавательная устремлённость, естественно, подвигает внимательно следить и за поисками путешественников, археологов, языковедов... Он регулярно перелистывает свой целый арсенал журналов («Наука и жизнь», «Химия и жизнь», «Знание – сила», «Всесвіт» и другие). Держит под рукой труды Чижевского, Вернадского, «Переводы из древних»... (И, - добавляет, - «Зри в корень» Козьмы Пруткова), наблюдает за новейшими находками первооткрывателей (Подписная научно-популярная серия «Знание»)... И, видимо, вправе утверждать:

...Зачем печалю глаз и память я?

Жаль, сходят, не прозрев, народы,

Что нет и на Земле небытия:

Всепланетарнейшна природа...

(«В свой срок шагну в последнее жильё...», Том II, стр. 267, 2010)

Разумеется, окружающее нас больше задаёт вопросов, нежели подталкивает к ответам:

...А мне природа непонятна

Уж тем, что можно в ней понять

Хоть что-то

С полудиким знаньем

Опустошительных времён...

(«...И вдруг обрушилось шальное...», Том I, стр. 360, 1987)

Однако со временем кое на что вызрели и у Виктора Ивановича устоявшиеся взгляды, а то и – догадки... О них он уже вёл речь в собрании сочинений (Том IV, Воспоминание, озаглавленное «Чем поразить паразитолога?», глава V «Бриллиант и пылинка», стр. 475 – 480, 2014).

Атеист академик Жорес Иванович Алфёров в интервью сказал:

- ... А к старости начинаю думать: «Т а м что-то всё-таки есть...»

Да и мы, прикидывающие наудалую, неминуемо задаёмся вопросами:

«А откуда у изолированного племени догонов передаются из поколения в поколения точные сведения о Мироздании? С чего это сельский учитель делает расчёты, используя лишь ему доступную геометрию?..» А наш провидец считает (и я с ним солидарен): «Что-то» – это, скорее «Кто-то» на неведомых планетах. По-Белову, они во всех смыслах «сильнее» нас. И мозг у них «работает весь», и «аппендиксов у них нет», ну и так далее.

У нас же ныне *двуногие* научились приборами прочитывать чужие извилины! А почему в таком случае не допустить, что мой тысячеюродный может связаться со мной душой и «шариками»... Да если он вдруг ещё и Поэт? И – Гений?!. Вот и «Поэзия мысли небесной»?

Белов предполагает, что до поры сокрытый мир есть не только на расстоянии в миллионы световых лет, а здравствует и почти рядом. С противоположной стороны Солнца хотя бы! И глухо, как бы про себя проговаривает: «Узнаём же теперь, что время движется не только вперёд... И по некоторым заземным законам физики там без существования «второй Земли» просто не обойтись... Параллели, параллели...»

Насколько известно, «открывались небеса» чаще монахам, священнослужителям, философам, учёным, художникам, поэтам... - то есть интеллектуалам. То есть корой в головах шевелящим поактивнее чем, к примеру, оратаи... Однако – это лишь попутное. Наши раздумья об ином. О том, что имеет непосредственное отношение лишь к Поэзии. О том, что пока и чёткого имени не получило. Что, может быть, само себя и означило под пером белгородского Мастера высокого слога? И красиво же и возвышенно звучит: «Поэзия мысли небесной»! И как весома уточняющая строка: «Той мысли, что *редкость* и *дар*...»

А как данное явление определить всем понятным языком? Вот один из десятков вариантов, придуманных нами: «Мысль инопланетного происхождения, избранно передаваемая разуму земному». (И хотелось бы к сотворчеству, к «изобретению» других разновидностей нового термина пригласить как можно более поклонников того, что перечитывается, радуется сердце и душу, удерживается памятью. В том числе - и живущих не только на просторах России).

«Богом поцелованных» мы знаем и в мировой литературе, и в отечественной. Virtuозами по отношению к самим себе ранним они чаще становятся в пору более позднюю, а сколько же каторжного бессонья вкладывается в отделку каждой строки, каждого звука! Наверно, по блестящей изящности стихотворения, по неповторимости и притягательности его, по неопишуемому наслаждению им... и можно отличить на планете Земля то, что не есть мирское.

У Виктора Белова из произведений, на мой взгляд, обладающих вышеназванными качествами, я выделил бы в первую очередь следующие:

«Приснилось мне: я – Дон Кихот...» (Том I, стр.128, 1972),  
Свадьба (Том I, стр.280, 1977),  
Бабка Танька (Том I, стр. 280, 1980),  
«Два столба да три жердинки...» (Том I, стр.307, 1985),  
«Домишко мой осиновый...» (Том I, стр. 308, 1985),  
«Обломил-таки стрелы на теле...» (Том II, стр. 256, 2010),  
«Минута открытья чудесной  
Во все и пребудет века...» (Том II, стр.320, 2012),  
«Сияет Белая гора...» (Том II, стр.353,2013),  
«В чуде сомневаюсь, как и Вы...» (Том II,стр.354, 2013),  
Мать (Том II, стр. 378, 2013),  
«Нас в памяти хранят...» (Том II, стр. 395, 2014),

А эти в наборе пока не побывали:

«Наверно, новизны не вскрою...»;  
«Кому молился и до капли верил...»;  
«Века не больно блещут ликами...»;  
« ... И - вот ещё везенье в жизни...»;  
«Чтоб горечи взвесить,  
нет в мире безменов...»;

«Усыпан холодом,  
тоннель певучий...»;

Александр Васильевич;

«Тупости Европы нет износу...»;

«...Старой женщине

извольте поклониться...»;

Чайник;

«Немыслим русский

без реки да поля...»;

Орда.

И такие, особые, стихотворения не густо, но отыскать можно у многих русских песнопевцев. В опубликованных письмах к Вадиму Кожинуву Виктор Лапшин сообщает: «... сейчас могу предложить стишки «средние», а те... Те надо ждать откуда-то. Да и придут ли они вновь?».

Извини, читатель, но тут я позволю себе небольшой отход от темы. Я – коренной белгородец. Из провозгласивших областную писатель-

скую организацию, - увы, - остался один. Современные наши члены Союза писателей по большей части побывали сперва членами литературной студии «Современник», которую вести довелось мне. Потом уж и Литинститут им открывал двери. А я в нём учился одновременно с Николаем Рубцовым, являясь тоже студентом - заочником. Естественно, за успехами моих воспитанников я приглядывал и с чувством, какое кое-кто именует местечковым тщеславием. У меня, как говорится, до всех и до всего есть дело, что бы ни происходило на отчей земле. Так, ей всегда везло на умных руководителей. А нынешний Губернатор Евгений Степанович Савченко – доктор экономических наук и автор нескольких публицистических книг. (Одна из них - «Годы на переломе эпох» - надписана так: «В.И. Белову о В.И. Белове :

Чем в него стреляют ядовитей,  
Тем я больше восхищаюсь Витей!  
Е.Савченко (ропись) 2.IV. 2001»)

(Виктор Иванович тогда возглавлял сельхозредакцию областного радио)

На Белгородчине учреждена Международная литературная премия «Прохоровское поле». Многие оригинальные инициативы и федерального уровня возникли у нас. Узаконена с обязательным написанием сверху двух точек буква «Ё». Наш Белов на это откликнулся экспромтом:

Е на Ё сменил Владыка  
Для селян и горожан.  
Вроде мелочь, а гляди-ка:  
Больше стало прихожан!

Здесь впервые серьёзно начали бороться со сквернословием. И – Белов не промолчал:

... Бой с матом в Белогорье продолжался.  
Тут в лифте власти придавила дверь.  
Хоть Думы Пред. и тихо выражался –  
Владыка с ним не знается теперь!

И на недавнее, сошедшее без желаемого результата, мероприятие он отозвался тоже:

Был Год литературы,



уже которой нет.

Россия исчиталася до точки.

Больше и у нас

поэт не больше, чем поэт,

К тому же,

тырящий чужие строчки.

Ну, что уже нет литературы, - это сказано, пожалуй, в полемическом запале. Она есть, даже когда и не явлена миру. Зреют и свежие таланты, которые лишь изредка прорываются к понимающим и ждущим чистое и честное. Нет критики, дискуссий лингвистов... Да что перечислять, чего ещё не хватает? О сём пишут сейчас всюду. Но при этом многого достойного не замечают. (Особливо – того, что есть вдали от столицы, от журналов, от «либералов» и от «патриотов»). И творцы такого не потеряли самостояния и самобытия.

Вот и мой подопечный (я один из рекомендателей для вступления Виктора Белова в Союз писателей СССР) - страстно желающий найти подход к недоступному, создающий иную реальность, пытающийся проникнуть в глубины человеческого сознания и запредельного мира, он - абсолютно раскрепощён в своём зрелом творчестве. Иногда кажется, что воображаемое им на какие-то мгновения становится и зримым, и осязаемым. Так что, полагаю, рано говорить и писать о гибели литературы. Во всяком случае – Поэзия жива и продолжает своё дерзкое движение в неведомое...

(Дочитав до этого места мои рассуждения, конечно же, пламенно трепещущие над суетным и преходящим, Виктор Иванович сократил их почти наполовину).

И я спешу призвать собратьев по тяжкому и не очень-то ценимому теперь труду, критиков с дальних сторон, литературоведов:

- Пожалуйста, познакомьтесь с творениями искренне любящего Россию родного и скромного её песняра и радетеля. (Собрание сочинений Виктора Ивановича Белова размещено на сайте Белгородской областной универсальной научной библиотеки). И откликнитесь! Мы, быть может, «последние из могикан»...

А завершить статью, или, если хотите, развёрнутую рецензию, приходится признанием, что и жизнь вземная, и передача земному инопланетной мысли... - и сегодня на стадии вымысла, домысла, недоказанности, красивого мифа. В связи с этим памятно мне ещё две строки Виктора Белова:

...В Серафимы восходят чрез боли,  
До Ньютонов глаголет поэт...

Ну, а я горжусь и тем, что на моей Белгородчине раньше, чем в Воронеже, признана одарённость Алексея Васильевича Кольцова; что на окраине Белгородчины (Ровеньский район) поработал журналистом и у нас издал поэму «Комиссар» поэт-мыслитель Алексей Тимофеевич Прасолов; что на Белгородчине впервые прозвучало:

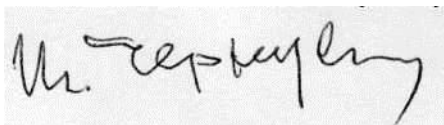
«...Поэзия мысли небесной... -  
Той мысли, что редкость и дар».

(Проза исследуемого издания, не мой жанр. А вот новые стихотворения Виктора Ивановича Белова, не вошедшие в четырёхтомник, представляю с удовольствием. В них тоже немало смелого, захватывающего дух, от «космического»...)

«Какое счастье  
частью быть Вселенной!..»

28.IV. – 8. V. 2016

Белгород.



И. Чернухин

**...КАКОЕ СЧАСТЬЕ  
ЧАСТЬЮ БЫТЬ ВСЕЛЕННОЙ!..**

\* \* \*

Наверно, новизны не вскрою,  
А движет ближнему сказать:  
Под каждой живой корою  
Как оберег  
                                блестит слеза.

Природы диво!  
                                Это видим  
Не вдруг  
                                и в очищенья час,  
Который ждём и ненавидим,  
А он слезой –  
                                с рожденья в нас...

7. II. 2015

**НА МОГИЛЕ ПОЭТА**

Снежинками холмик притрушен,  
В них звень в вологодских местах  
(и льдинки по мне): «...А задушен  
(не цирк ли?!), с «люблю» на устах!..»

9 – 10. II. 2015

\* \* \*

Побежала девочка по снегу  
В полушубке алом и с косой.  
Глаз мой – прыг! - и покатился следом...  
Боже! Да и ты ж, гляжу, косой?!

2. III. 2015

\* \* \*

Кому молился и до капли верил –  
Ясна!

О, жизнь! – улыбки, яды да елей...  
Протянут лапы к ней родные звери.  
Я плачу.

Крестик с цепью не донесен ей.

Шопен извлёк заоблачные звуки  
Для горней встречи

гордых искренних гостей.  
Давай пожмём над яркой бездной руки,  
Из ней  
с мольбой и верой  
вечность ждать вестей.

...Когда ж в тоске

дождей кипящих капли,  
Скользнув,  
вонзятся в плач летящих журавлей,  
Вмиг вспыхнет Гром –  
огромный и внезапный -  
Пир оживёт!  
«Улыбки, яды да елей...»

3 – 4. III. 2015

\* \* \*

Пока в сосудах протекает кровь  
Вокруг четырёхногого скелета,  
Мне нужен четырёхоконный кров  
Да жизни взвизг -  
до соскользання в Лету...

...А там –

решусь и ринусь к роднику  
В иные русла, вспять направить Лету.  
Мои сосуды станут гнать реку  
Века!

Какая разница скелету?!.

Частенько я бываю чистобрёх,  
А чарочки хвалю -  
до четырёх!..

24. III. – 7.IV. 2015

## **ОГРОМНАЯ ФИГА ЕВРОГОРОДАМ**

«Жизнь даётся человеку только раз,  
и прожить её надо...»

- в Белгороде!

Голиков Георгий Георгиевич – мэр  
Белгорода в конце XX – начале XXI веков.

На планете Земля он единственный, кто  
сперва широко отпраздновал 400-летие  
родного города, а уже через два года всю ночь  
салютовал и Тысячелетию оного!!

Жизнь – к тому ж – ужимного размера,  
Поминаем чаще пьющий взаперти...  
А мудристей Голикова

мэра

Ни в Лондо́нах, ни в Парижах\*

не найти!!!

\*(фр) Мэр: изначально -  
Начальник похоронной команды

10. IV. 2015

\* \* \*

Колокольчики мои,  
цветики степные...

Лучи над Ворсклой догорали,  
А всё сиял косьбы накал,  
В рядках ромашки умирали  
И колокольчик умолкал...

Нас после сторожили звёзды.  
Твоё мерцало мне окно  
И снилась кровь  
                                и – гнёзда,  
  гнёзда...,  
Хоть я не срезал ни одно.

...Заря обрызгивала травы  
И забирала в свой улов,  
Катились волны под Полтаву,  
Оттуда –  
                                звон колоколов...

11 – 12 . IV. 2015

\* \* \*

...Какое счастье  
                                частью быть Вселенной -  
Смеяться солнцу,  
                                ласточкам,  
  цветам...

Хопёр поёт:  
                                «Её зовут Еленой...»  
Хоть плачь –  
                                плетусь за нею по пятам...

Какое счастье  
                                частью быть Вселенной!..

19. V. - 4. VI. 2015

\* \* \*

... К соседям в чуждые пределы.  
«Анчар». А.С. Пушкин

Века не больно блещут ликами.  
- Скрижаль,  
Возьми мужам и мой урок:  
Без рокового нет великого!  
К ушедшим горечь расчехляет срок...

В мирском не потому ли истово  
И камни-мысли волокут ко дну,  
Что бьются океаны-истины –  
Я ж, рухлядь,  
        в лодке  
        всё ловлю одну?..

Вдруг – всплески волн:  
        «Ещё ж учитывай,  
А мысли, блеск да срок...  
        в земном иль вне?»  
- Скрижаль,  
        укройся непрочитанной!  
Вселенной гений чужд предельно мне!

Прости,  
Скрижаль!

10-11. X. 2014, 28-29. I. 2015, 1-2. V. 2015

## **СРЕДЬ БЕЛЫХ ГОР**

Выходя на дорогу,  
душа оглянулась...  
        Ю. Кузнецов

Здесь возлияний гул - и возле ям...  
Тверёзость душ на сверке трижды –  
        за ночь...

Как колкий кактус,  
        зрел тут свой Хайям\*  
(Клянут, кляя!) –  
        Белов Виктор Иванович...

\*Омар Хайям (1048 - 1131) – иранский поэт

29. VI. 2015

## ТВОЁ ОКНО

Твоё окно да гроздь калины  
Да блеск весёлого луча... -  
И мы с тобой на жизнь едины,  
Твой взор у верного плеча.

Твоё окно... В золотые годы  
В нём даже тень для нас цвела.  
Полна была и чаша с мёдом,  
Полынь с калиною была.

Звон объяснений так ли нужен,  
Коль сами бережны сердца?  
Окно в резьбе вело к тому же  
Любовь к России до конца.

14. VIII. 2015

\* \* \*

... А что Вселенная устроит  
Ещё живому под Луной?  
Во тьму утянут астероид,  
Земля не взмята подо мной...

Я весь при мыслях бесполезных...  
Но не случайно ж вопль возник!  
- Что мы без языка пред Бездной?!  
Безмолвье! Куй ко мне язык!!!

31.X. - 1.XI. 2015



\* \* \*

... И – вот ещё везенье в жизни:  
Порог. Речонка в синеве.  
Тикая,  
        ящерицы брызнут  
Росой созревшю  
                                в траве;  
Столom,  
        под трапезой стоящим,  
Наш палисадник озарён,  
Всяк гость  
        Воитель настоящий  
Из войн недавнейших времён.  
«Впотьмах кувшинки, словно блюдца...» -  
Пытаюсь голос вставить я,  
И с лёгкой ласковостью льются  
Меж рук рулады соловья.  
А в песнях отблеск замечая  
Других течений да излук,  
В звучаньях чарок нет печали,  
А слёзы вышибает лук...

25 – 26. X. 2015

\* \* \*

Бледны, как тени,  
        тихо рушатся Победы;  
Олимпом зван,  
        вчера Достойный смолк...  
Уже нежнейше  
        о Поэзии поведать  
Я б новым поколениям не смог.

12.X. 1015

\* \* \*

Когда  
        Стогодовалых

Смерть с косою спросила:

- Огрызки!

Что в мечтах

пред тем как в тверди тлеть? –

Козлино дребезжа,

Когорта взголосила:

- Сгинь, Мразь!

ПРИРОДЫ ЩИТ

МОГУЩ И В ТЬМЕ!!

И – ВПРЕДЬ!!!

1 4. IX. 2015

\* \* \*

«Никто же их не биша,  
сами ся мучиху», -

Нестор\*

Чтоб горечи взвесить,

нет в мире безменов,

Нашествие тщимся в штыки отвести,

И лишь из страданий,

порою безмерных,

Мелодии льются,

возносится стих...

Неведомо как и невидимо

души

Клубятся,

лелеются,

гнутся на слом... -

Об этом я ветры с Оскола подслушал,

Владея высоким и сильным веслом.

Кому-то любезны круги да яруги,

Иному погибель под песнь –

в интерес...

... Наверно, затем уж, друзья и подруги,

О нас не забыли и выше Небес?..

\*Монах Киево-Печерского монастыря,

др.- рус. писатель, летописец XI - XII веков.

15-16. XI.2015

\* \* \*

Земные земли все украдены.  
Пируй! Отплясуй «гопака»!  
Свои сбежали на окраины,  
Зверюги стали – на века.

12. XII. 2015

\* \* \*

Усыпан холодом,  
  тоннель певучий  
Вращается по стрелке неземной,  
В межзвездье чётко выходя за тучи,  
И застывает  
  ждуший  
  надо мной

И посылает импульсы иль токи  
Зовущие, слепящие в упор...  
Что померещилось в молодые сроки –  
Зачем-то зримо до преклонных пор,

Когда уж ни на что не претендую  
И отдам заждавшимся ключи...  
... Лишь за одной звездой учёт веду я.  
Певучий взлёт мне шлёт её лучи...

9 – 13. XII . 2015

\* \* \*

- Бабах! -  
  И строя вновь замена...  
- А есть с известным сходства?  
- Одно уж точно неизменно:  
Пройти сквозь кровь и скотства!

18. XII. 2015



как уж ни катай...  
Да из притуманенных утёсов  
Пристально глядит  
прищуренный Китай.  
29. XII. 2015

\* \* \*  
... Старой женщине  
извольте поклониться.  
Тает всё!..  
Не расточается любви запас.  
... Во льдах комет  
Сырой\* давно бы удлиниться,  
А она, печальница, пока качает нас...

\*Земля  
4. I. 2016

### **ЧАЙНИК**

Близ кургана разблистался чайник  
Скифский  
с ликом предка моего:  
«...Мир земной –  
побочная случайность,  
Потому не знаем ничего

Про гнездо, про крылья... человека... -  
Кроме одичающих идей  
Да  
что  
аж  
до бешеного\* века  
Лошадь прикопытила людей...»

Не тревожьте жёлтые курганы.  
Скифы рядом, пьют чай, росли  
В звёздноледенцовом океане,  
На лужайках жеребцов пасли.

\*XX – го  
19 – 25 . XII. 2015, 9. I. 2016

\* \* \*

Лёгкой жизни я просил у Бога  
И. Тхоржевский

Лёгкое,  
        глядишь, и улетело...  
Без отдач потом  
        не надобно просить...  
Разберутся сами  
        дух и тело -  
Чьей слезой сперва  
        дорогу оросить...

Ну, а жизнь –  
        в безвестное дорога.  
То снега в лицо,  
        а то – в наплыв пески.  
Даже сквозь слезу  
        не видно Бога.  
Кто же омывает  
        от печаль-тоски?

11. III. 2014, - 11.X. 2015, - 19.I. 2016

## **ЧЕРНОЗЁМЫ**

Чернозёмов срезы –  
        мягкие, как всмятку;  
В поле ночью  
        в пыль в лучах переполох,  
Шар земной, вертась,  
        вибрирует под пяткой,  
Тракторист мне кореш,  
        а в работе – бог!

Я второй прицепщик, мне почти пятнадцать,  
И уже зовёт по отчеству сосед...  
Не за те ль заслуги выпало подняться  
Аж на шесть десятков незаметных лет?

С каждой ночью тёмной  
впрямь я ближе к Богу;  
Как в полях от вспашки,  
тут уж не уйдёшь.  
Окружную кореш знал в логу дорогу –  
Только в чернозёмах как её найдёшь?..

20. I. 2016

## ВАСИЛЬКИ ВДОЛЬ ПОЛЯ

(для песни)

Ты была прекрасной, как в руке яичко.

... И его разбили  
времена.

В васильках вдоль поля ты порхала птичкой.

... И пурга дороги  
замела.

Ты пообещала написать письмишко.

Весточки ж – не туфли,  
нет следа.

Ах, коса ржаная!

Взмыл я к звёздам слишком,  
А мечты не птицы  
иногда.

Звонами бокалов отмечают годы...

Будь в руке синица  
хоть из двух!

Обойди за нею мостики и броды,  
Времена без счастья –  
ловля мух.

Ты была прекрасной, как в руке яичко.

... И его разбили  
времена.

В васильках вдоль поля ты порхала птичкой.

... И пурга дороги  
замела.

21 – 22. I. 2016

\* \* \*

Немыслим русский  
  без реки да поля,  
Без рокота предгрозя  
  у виска,  
Веками песни  
  в три ручья - о воле,  
Душе услада – тонкая тоска...

24 – 25 . I. 2016

\* \* \*

Земля родная! Сколько выносила  
Горючего, а, Матушка, цела.  
Коверкана марксистами Россия,  
И то – смеялась, пела и цвела.

Погибель ей пророчат все кликушки,  
Но – чу! – пыхтит «запасный... паровоз...»,  
Уже подросток,  
  зреет новый Пушкин\*,  
Вдали – и «в белом венчике из роз...»\*\*

«Я исчезаю... Я исчезаю...» -  
последние слова Ф.И. Тютчева

«И, в гроб сходя»\*\*\* я следом «...исчезаю»  
В полях Руси, что вечна под Луной,  
Родных и в Бездне  
  кожей осязаю

В сей миг!

Изгой, - что бог!!

Они – со мной!!!

... Полнёхонек свободы вожденной  
Певец оставил у людской реки:  
«Ничтожно мелки мы в очах Вселенной,  
В тщеславии – Земному велики!..»

\*По Гоголю («Через 200 лет явится новый Пушкин»)



\*\*А. Блок. «Двенадцать»:

«Впереди Иисус Христос...»

\*\*\*А. Пушкин. «Евгений Онегин»:

«Старик Державин нас заметил

И, в гроб сходя, благословил...»

26. I. – 3. II. 2016

\* \* \*

Забудь о времени.

За мифы не держись!

Есть вечность мудрая.

И лишь в начале – жизнь...

В. М. Кожуховская

В нездравии

в годах

в отраду даже это:

Вдали увидеть дворик древний,

пару юных груш

И утром всюду виноватого поэта

И жалкого в безденежья,

всем ведомом к тому ж...

Ах, да! «Не наследи за мной и ты, наследник,

А влип, как я,

хоть гол,

гони за угол\* и – вперёд!»

В нём чувство юмора уютится последним,

Всерьёз в сердцах его Природа с рюмкой отберёт...

За ним уйдут и те, что осуждали долго

Безделье,

мыслей шалых завселенские ходы...

Он отвечал: - Vivat! Vivat! Вы люди долга,

Простите, но из тех же

мяса, кости да воды.

... И –

ночь –

салют из звёзд

в загадочной вуали...

Я видел так.

Отчасти тоже бронзово искрясь.  
Из ничего родясь,

мелодии взмывали

И т а м,

с извечным чётко вновь

прочерчивая связь.

\*Юрий Кузнецов, «Край света – за первым углом»

17 – 27. II. 2016

\* \* \*

... Приказы рву,

придуманные в штабе,

Не мечу дулом даже в «молоко»:

Не знаю цель

Вселенского масштаба...

... А умирать всенеучем легко?!

3. II. – 10. III. 2016

\* \* \*

... Нисходит память и в напасть,

А мысль, что свыше,

не украсть:

Когда Змея,

разинув пасть,

Над птицей красной вознеслась,

Свет ужаснулся!

Рвануться б к ветке

да припасть,

Вспорхнуть певунье б

иль упасть

Да только б в чёрной не пропасть!!

...И – въяви б

Запредела власть!!!

Тут я проснулся...

9 – 23. III. 2016

## ОРДА

Сияет русским  
Золотое Завтра,  
Встав, рукоплещут  
с Ильича  
«за» Ильича...  
Когда в Кремле  
селёдкою мерзавцы,  
Секу:  
пора кончать...  
с раскола кирпича!  
27 – 28 . III. 2016

\* \* \*

Творцы великого  
настошь в миру любимы,  
Так горек ранний в ореоле крест,  
Что рядом с делом  
и не созданное ими  
Всерьёз восходит,  
словно Эверест.  
30 – 31. III. 2016

\* \* \*

Как многое в мире убийственно странно:  
Всюду с Суворовым скраю и бес,  
А Пушкин ребёнком показывал няне  
Место, где пулей прорежет Дантес...

1. IV. 2016

## ВОРОТА

Цвели кувшинки вдоль реки.  
Хопёр бежал за нами следом.  
Ворота были широки,  
А ты – шустра  
                        с велосипедом.

Не говорили мы с тобой  
Ни про любовь, ни про разлуки,  
Спускался вечер голубой –  
И на руле сплетались руки...

Я разве мог тогда постичь:  
Таятся в струях водяные,  
На ненаглядных вечен клич,  
Что руки станут ледяные...

Цвели кувшинки вдоль реки.  
Хопёр бежал за нами следом.  
Ворота были широки,  
Но мимо – ты  
                        с велосипедом...

14. V. 2016

## Постижение себя, родины, России. Вселенной...

Белгородский писатель Виктор Иванович Белов, автор многих замечательных книг поэзии и прозы, выходявших в разное время в Москве, Воронеже. Белгороде, Харькове, сегодня довольно известный и почитаемый писатель не только на святом Белогорье и во всём Черноземье, но и, пожалуй, во всей просвещенной литературной России.

Для меня лично - Виктор Белов прежде всего талантливый самобытный русский поэт. В этом определении личности художника ключевым, знаковым является слово **р у с с к и й** поскольку, действительно, о чем бы ни писал Виктор Белов: о природе ли, стране, людях, войне и мире - это в конечном счёте стихи о России. И как тут в связи с этим не вспомнить знаменитые пушкинские строки и не сказать вслух о стихах Виктора Белова:

В них русский дух... в них Русью пахнет!..

Этот кровный, извечный дух с молоком матери вошёл в кровь и плоть будущего поэта, дух, который идёт от пресветлых полей, дубрав и рек лесостепного Черноземья, от пресветлых русских людей, таких, как герои его стихотворений и поэм: Максим, Варвара, бабка Таня, маршал Жуков... как отец поэта, мать, жена, сын...

Россия - великая, необозримая. Она начинается с родины малой, с родной деревни, посёлка, с отчего дома, с реки, что течёт в камышах «почти у порога» родительской избы:

Исток ты мой, родина! -

Улица. Речка.

Родина малая... Там впервые - в кольцовских и никитинских местах босоногим мальчонкой подсмотрел будущий поэт красоту русских задонских степей, подслушал песни птиц родной стороны, ощутил каждой клеточкой ребячьего тела жарким летом прохладу казачьего Хопра, Там от пронзительной любви к родной земле, к отчему краю сложил он однажды свои первые стихи. Там, именно там он стал поэтом. Через много лет, будучи уже известным и признанным, он напишет:

Когда приходит поздняя пора

И светлое в судьбе моей итожит, -

Скажу,

я первым был певцом Хопра,

И Прихопёрья. Правнук вспомнит, может.

В стихах о России Виктора Белова немало тревожных, грустных, даже печальных строк. Однако в них нет уныния и отчаянья, хотя поэт, как и вся Россия, озадачен её извечными двумя вопросами: «Кто виноват?» и «Что делать?», а иногда, что скрывать, и третьим, самым тяжёлым - гамлетовским: «Быть или не быть?». Эта озабоченность особенно ощущается в его поэмах «Русь святая» и «Жуков». Но и в них наперекор всем врагам Руси поэт верит в её будущее:

Грянет в струны Боян. Грозен Муромец в деле.

Стихи Виктора Белова о Родине, как и стихи всякого значительного русского поэта, трёхмерны: в них присутствует не только сегодняшний день, но и день прошлый, день будущий России. Эта трёхмерность в русской поэзии ныне, когда молодёжь (да и не только молодёжь) нередко равнодушна к прошлому и будущему,

когда ослабло в людях чувство Родины и не в почёте патриотизм, особенно актуальна, насущна, потребна.

В поэтическом творчестве Виктора Белова о малой родине, о России много стихов о русской природе. Стихи о природе, на мой взгляд, золотая вершина всей замечательной лирики талантливого поэта. Всем сердцем, всей душой поэт благодарит природу, которая, по его глубокому убеждению, даёт нам жизнь: кормит, поит, врачует нас, учит уму-разуму. Для Виктора Белова природа и есть Бог... а Богу надо молиться: Молиться надобно...

Всяк тем и стой... Но поначалу истинно -  
Природе!..

Познание, постижение Природы, малой родины, России, Вселенной, человека, а, значит, и себя идёт у Виктора Белова не от праздного любопытства, а от внутренней интеллектуальной потребности всё знать. Эта внутренняя потребность наверняка и определила главную особенность всего поэтического творчества Виктора Белова, которая заключается, на наш взгляд, в том, что стихотворная ткань поэта всегда м ы с л я щ а я, где очень редко встречаются пустопорожние строчки. Именно поэтому Виктору Белову нередко в своих стихах удаётся подняться до **больших поэтических открытий, обобщений**, как например, в стихотворении «Поле Куликово»:

России небо,  
хлебушек и воля!  
Да не взойдёт над вами грозный час, Когда  
не мы разыскиваем поле,  
А поле ищет  
и находит нас.

Эта масштабность поэтического с философским уклоном мышления Виктора Белова, напоминающая во многом философскую лирику Ф.Тютчева, в поздних стихах Мастера нередко становится космической:

Моя луна есть Маятник Вселенной,  
Задолго до меня  
Остановившийся навек...

Философская направленность поэтического творчества Виктора Белова в последние годы получила своё дальнейшее развитие, новый виток по восходящей. В этих поздних стихах поэта есть вещи раздумья, прозрение, иносказательность, предчувствие, пророчество, предсказание Будущего, есть новая ступень ощущений и познаний нашей загадочной Вселенной, нашего живого прекрасного мира Земли, природы человека, его судьбы, тайны жизни и смерти. Все эти ощущения и познания, как нам представляется, приходят к поэту не от пустых размышлений и фантазий (хотя поэт умеет фантазировать. Ох, как умеет!), а от реальных вещей нашего материального мира, таких например, как эти:

Роса в переливах  
на чью-то погребу  
Огнисто сверкнула в ночи под луной - Увидеть у  
ног  
покоренное небо  
И слёзы...

хватило секунды одной.  
Не сразу исчезло, что стало обманом. Чтоб я  
осознал:

«вот край Бытия?»  
Л сердце вздымается: «...поздно иль рано...»  
И длится раздумье: «Секунда и я...»

Новые стихи Виктора Белова довольно заметно идут от русского фольклора, народной поэзии, от её мудрой образности, вездесущего юмора, от её живого, острого словца. Ярким примером тому может служить стихотворение «Сеча»:

Я Иванушка - дурачок.  
У меня один каблучок.  
А как по дороге стукну.  
Так все огни и потухнут.

Не мечи оплечьет? –

Тяжкое: Что будет

Самый острый меч

Воду не разрубит!..

«Самый острый меч воду не разрубит!»... Что это - поговорка, пословица, метафора, афоризм? По мне - всё сразу, иными словами: **«крылатое выражение»**, в котором есть и народная мудрость, иносказательность и яркая метафора.

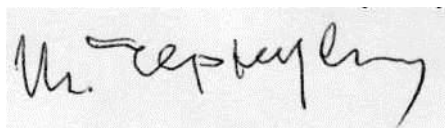
Подобные крылатые выражения, такие, например, как: «Пускай окрест в тоске кукушки плачут, восторга вечно полон соловей,,», «И со сверчками вечера тихи...», «На миру лишь капельку осталось: жизнь и смерть местами поменять.», составляющие самобытное поэтическое письмо Виктора Белова, довольно часто встречаются и в других стихах настоящей рукописи («Сияет Белая гора», «Так и льнёт с далёких лет начальных», «Радуга». «Белый храм», «1812», «В чуде сомневаюсь, как и Вы...», «Когда почувешь отчуждение...», «Звезда пред утром синевой пылила...» и др.), из которых собственно и состоит подборка оригинальных стихов, предлагаемых автором журналу.

Поздние стихи Виктора Белова, напоминающие чем-то стихи таких замечательных русских поэтов, как Ф. Тютчев, Н. Гумилёв, Ю. Кузнецов, очень глубинны по своей человеческой мысли и в то же время просты по поэтическому письму: внешне неброски, скромны. В них нет современной литературной манерности и цирковой эквилибристики, они очень демократичны, доступны всяк мало-мальски думающему читателю, хотя нелегко, не сразу иногда воспринимаются на слух, подчас угловаты, даже слегка умышленно, во избежание красотостей и сентиментальности, по-мужски сдержанны, грубоваты, прозаичны. Их следует читать с листа, читать не спеша, сосредоточенно, вдумчиво, и тогда вам откроются в полной мере проникновенные, глубинные и чистые, как артезианские колодцы, стихи умудренного годами и жизнью человека, прекрасного художника, Мастера умного, ясного русского слова, который в свои 75 лет остается, как и в молодости, отчаянным романтиком и смелым, дерзким следопытом, стоящим «перед прекрасной бездной звездной», открывающим «боковым зрением» читателю иной, неведомый доселе мир вечной жизни, где «о человечестве вода всё знает. Помнит кровь о кровных.»

Вода казачьего Тихого Дона и Хопра, скифского Северского Донца помнит, знает, а главное - слышит **ещё и сегодня голос** активно действующего замечательного русского барда - Виктора Белова, его мудрые, звонкие песни. С днем рождения, дорогой поэт!..

Игорь Чернухин, член Союза писателей СССР,

России,  
Белгород.





## РЕЦЕНЗИЯ

на рукопись собрания сочинений в пяти томах (стихи и проза)

белгородского писателя Белова Виктора Ивановича

Полагаю, что нет необходимости анализировать здесь каждое произведение нашего автора, ибо они уже вошли в тринадцать отдельных его сборников, выпущенных в 1976 – 2011 годах издательствами Воронежа, Москвы, Белгорода, Харькова и получили положительные оценки и критики и широко известных литераторов, и даже некоторых отечественных классиков.

Особо скажу лишь о новых стихотворениях, созданных в последние два - три года.

Философская направленность поэтического творчества Виктора Белова в последние годы получила своё дальнейшее развитие, новый виток по восходящей. В этих поздних стихах поэта есть вещи раздумья, прозрение, иносказательность, предчувствие, пророчество, предсказание Будущего, есть новая ступень ощущений и познаний нашей загадочной Вселенной, нашего живого прекрасного мира Земли, природы человека, его судьбы, тайны жизни и смерти.

Новые стихи Виктора Белова довольно заметно идут от русского фольклора, народной поэзии, от её мудрой образности, вездесущего юмора, от её живого, острого словца. Ярким примером тому может служить стихотворение «Сеча»:

Я Иванушка - дурачок.  
У меня один каблучок.  
А как по дороге стукну.  
Так все огни и потухнут.  
Не мечи оплечь  
Тяжкое: - Что будет?  
Самый острый меч  
Воду не разрубит!..

«Самый острый меч воду не разрубит!»...Что это - поговорка, пословица, метафора, афоризм? По мне - всё сразу, иными словами, «крылатое выражение», в котором есть и народная мудрость, иносказательность и яркая метафора.

В.И. Белову исполнилось 75 лет. Считаю, рукопись полного собрания его сочинений без промедления необходимо перевести в книги, в достойном качестве которых я не сомневаюсь.

Чернухин Игорь Андреевич,  
член Союза писателей СССР, России  
с 1964 года. 11 февраля 2014 года

